

SUMILLA: Presento Descargos respecto a la R.D.0615-2020, por supuestas inasistencias a mis labores educativas.

REFERENCIA: Resolución Directoral No. 0615-2020, El Expediente Administrativo N°025- 2020, seguido contra el administrado Moisés BRAVO ALEGRE, identificado con DNI. N°09484715, condición laboral Contratado, como profesor de aula nivel secundaria de la IE. N° 0383, del C.P CASHNAHUASI, Distrito de San Martín — El Dorado, mediante Resolución Directoral N°000645-2019, con vigencia del 21/03/2019 al 31/12/2019; y el Informe Preliminar N° 025-2020-GRSM-DRESMUGEL-D/ CPPADD, del 26 de febrero del 2020, emitido por la Comisión Permanente de Procesos Administrativos Disciplinarios para Docentes de la UGEL EL DORADO, y demás documentos que obran en el presente expediente administrativo en un total de diez (10) folios útiles.

SEÑORES: DE LA COMISIÓN PERMANENTE DE PROCESOS ADMINISTRATIVOS DISCIPLINARIOS PARA DOCENTES DE LA UGEL DE EL DORADO.

Yo, Moises Bravo Alegre, con DNI 09484715, con domicilio temporal en Manuel Noriega No.148, San José de Sisa y que se me notifique en mi correo electrónico Moshebravo777@gmail.com. A Ud., respetuosamente digo:

I.- Expresión concreta de lo pedido:

Habiéndome entregado la Resolución Directoral No.0615-2020, en calidad de presuntas inasistencias a mis labores educativas, cumplo en el plazo de (5) días hábiles contados a partir de la recepción de la R.D. No. 0615-2020, con presentar mis descargos, para lo cual ofrezco los medios probatorios pertinentes con la finalidad de que se me absuelva de las presuntas inasistencias imputadas.

II.- Cargos:

Que, mediante Acta de Sesión Ordinara de fecha 24 de febrero del 2020, los miembros de la Comisión Permanente de Procesos Administrativos Disciplinarios para Docentes (CPPADD) de la UGEL EL DORADO, realizaron el estudio, análisis y evaluación del presente caso, acordando por mayoría, recomendar la Instauración de Proceso Administrativo Disciplinario al administrado Moisés BRAVO ALEGRE, al haber faltado injustificadamente los días 23, 24, 25,26, 27, setiembre del 2019 y 08, 22, 25, 26, 27 de noviembre del 2019, a su centro de trabajo, es decir al cargo de docente de la IE. No. 0383 "CASHNAHUASI", del distrito de San Martín.

III.- Descargos

Que, de conformidad a lo señalado en el artículo 100° del Reglamento de la Ley 29944 - Ley de Reforma Magisterial, aprobado mediante Decreto Supremo N°004-2013-E0, establece: "El procesado tiene derecho a presentar el descargo por escrito, el que debe contener la exposición ordenada de los hechos, los fundamentos legales y pruebas que desvirtúen los hechos materia del pliego de cargos o el reconocimiento de los antecedentes que dan lugar al proceso. El término de presentación de absolución de cargos es de cinco (05) días hábiles contados a partir del día siguiente de la notificación de la resolución de instauración de proceso administrativo disciplinario, excepcionalmente cuando exista causa justificada y a petición del interesado se puede prorrogar por cinco (05) días hábiles más. Asimismo, el artículo 101° del citado Reglamento, señala como medio de defensa del administrado el Informe Oral Personal o por Apoderado, cuya solicitud debe ser realizada antes del pronunciamiento final de la CPPADD. Por otro lado, los padres de familia y estudiantes hubieran hecho un reclamo antes las autoridades competentes de la Ugel de mi supuesta inasistencia, en lo cual no hobo tal reclamo, porque asistí a mis labores dando cumplimiento a las leyes educativas.

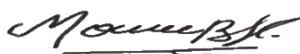
IV.- Medios probatorios:

Envío por mesa de partes virtual de la Ugel de EL Dorado; las 24 sesiones de aprendizajes de acuerdo los días, fechas y áreas como medio probatorio de asistencia a mis labores en el Centro Educativo No.0383 Cashnahuas.

POR LO EXPUESTO:

A Ud. pido declarar la absolución respectiva.

San José de Sisa, 28 de diciembre de 2020.



Prof. Moises Bravo Alegre

SESIÓN DE APRENDIZAJE N.º 11
“Compartimos experiencias escolares”

I. DATOS INFORMATIVOS:

| | | | |
|---------------------------------|---------------------|---------------------------|----------------|
| 1. Institución Educativa | No.0383 Cashnahuasi | 5. Área: | Comunicación |
| 2. Profesor (a) | Moises Bravo Alegre | 6. Grado y sección | 1ro – única |
| 3. Nivel | Secundaria | 7. Fecha. | 26 / 09 / 2019 |
| 4. Duración | 1ra y 2da hora | 8. Turno: | Mañana |

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

| COMPETENCIAS | CAPACIDADES | DESEMPEÑO DE GRADO Y/O DESEMPEÑOS |
|--|-------------------------------------|---|
| Se comunica oralmente en su lengua materna | Obtiene información del texto oral. | Recupera Información explícita de los textos orales que escucha seleccionando datos específicos. Integra esta información cuando es dicha en distintos momentos, o por distintos interlocutores, en textos orales que presentan sinónimos y expresiones con sentido figurado. |

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN:

| M | PROCESOS PEDAGÓGICOS Y COGNITIVOS | RECURSOS | T. |
|------------|--|-------------------------|---------|
| INICIO | <ul style="list-style-type: none"> - (Explicitar lo que se trabajará en la sesión y generar conflicto cognitivo e interés) - <input type="checkbox"/> Plantean normas de convivencia para el propósito de la sesión. - <input type="checkbox"/> La o el docente cuentan a los estudiantes una anécdota sobre su experiencia escolar. (considere contar su anécdota tomando en cuenta los indicadores que evaluará a los estudiantes. Recuerde modelar la narración de la anécdota para que los estudiantes lo tomen como referencia) - <input type="checkbox"/> Los estudiantes responden a las siguientes preguntas: - ¿De qué ha tratado la historia contada? - ¿Para qué se las he contado? (Para compartir sus experiencias escolares. Todos en algún momento enfrentamos situaciones divertidas, interesantes e inolvidables que marcaron una etapa de nuestra vida, en este caso nuestra vida escolar) - ¿Qué tipo de texto he usado para contar mi historia? (Una narración) - ¿Para qué sirve contar anécdotas? - <input type="checkbox"/> Los estudiantes deducen cuál es el propósito de la sesión: - Compartir anécdotas sobre nuestras experiencias escolares para conocernos e integrarnos más. | Lectura Pensamientos | 20 min |
| DESARROLLO | <ul style="list-style-type: none"> - (Actividades de diverso tipo que lleven a desarrollar los desempeños esperados; debe especificar lo que deben hacer los docentes y los estudiantes) - <input type="checkbox"/> Los estudiantes revisan con orientación de la o el docente, la información de sus libros de Comunicación 1 pág. 108. - <input type="checkbox"/> Los estudiantes identifican el propósito y la organización de la estructura de la narración de anécdotas. - Propósito: compartir experiencias personales interesantes. - Organización: - Elección de la experiencia que compartirá - Presentación de la anécdota considerando: inicio (presentación debe generar atención del público) - Narración de los hechos - Cierre de la historia con un comentario breve - <input type="checkbox"/> Se plantea una lluvia de ideas sobre distintas situaciones en las que se pueden insertar las anécdotas: - <input type="checkbox"/> Los estudiantes pueden generar diversas situaciones como las siguientes: - Mi primer día en el colegio - Una feria escolar - Una actuación - Un paseo - Un examen - Las olimpiadas - Un trabajo grupal - El recreo - Un juego... - <input type="checkbox"/> Los estudiantes eligen una situación que se ajuste a su experiencia anecdótica que compartirá. - <input type="checkbox"/> Los estudiantes revisan con ayuda del docente la información de la pág. 105 de sus libros de Comunicación 1 para planificar el texto: - <input type="checkbox"/> PLANIFICACION: - Elige el registro oral: formal o informal - Responder a las preguntas: ¿Cuándo? ¿Dónde? ¿Qué pasó? ¿Quiénes estaban contigo? ¿Cómo te sentiste? - Elige los recursos verbales y no verbales que empleará para lograr captar la atención del público. - El tiempo asignado para esta etapa de planificación es de 20 minutos aprox. | Pizarra Plumones | 55min. |
| CIERRE | <ul style="list-style-type: none"> - Se cierra la sesión con las preguntas de METACOGNICION: - ¿Cómo se sintieron al contar su anécdota? - ¿Qué aprendimos hoy? (competencia, capacidades e indicadores) - ¿Cómo lo aprendimos? - ¿Para qué nos ha servido? - ¿Qué podemos mejorar la próxima vez que hagamos una actividad similar? | Cuaderno | 15 min. |

IV. EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

| EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES | | EVIDENCIA DE APRENDIZAJE | INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN |
|--|---|--------------------------|---------------------------|
| COMPETENCIAS | DESEMPEÑOS PRECISADOS | | |
| Se comunica oralmente en su lengua materna | Recupera Información explícita de los textos orales que escucha seleccionando datos específicos. Integra esta información cuando es dicha en distintos momentos, o por distintos interlocutores, en textos orales que presentan sinónimos y expresiones con sentido figurado. | | Ficha de observación |



Director

Profesor: Moises Bravo Alegre

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 14

“Escribo sobre mis experiencias escolares”

I. DATOS INFORMATIVOS:

| | | | |
|--------------------------|---------------------|--------------------|----------------|
| 1. Institución Educativa | No.0383 Cashnahuasi | 5. Área: | Comunicación |
| 2. Profesor (a) | Moises Bravo Alegre | 6. Grado y sección | 1ro-Única |
| 3. Nivel | Secundaria | 7. Fecha. | 27 / 09 / 2019 |
| 4. Duración | 1ra,2da y 3ra hora. | 8. Turno: | Mañana |

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

| COMPETENCIAS | CAPACIDADES | DESEMPEÑO DE GRADO Y/O DESEMPEÑOS |
|--|--|--|
| Escribe diversos tipos de texto en su lengua materna | Adecúa el texto a la situación significativa Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. | Recupera Información explícita de los textos escritos y seleccionando datos específicos. Integra esta información cuando es dicha en distintos momentos, presentan sinónimos y expresiones con sentido figurado. |

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN:

| M | PROCESOS PEDAGÓGICOS Y COGNITIVOS | RECURSOS | T. |
|------------|--|---|---------|
| INICIO | (Explicitar lo que se trabajará en la sesión y generar conflicto cognitivo e interés) □ Plantean normas de convivencia para el propósito de la sesión. □ El o la docente lee la anécdota “Una lección inolvidable” pág.152 del Módulo de comprensión de lectura (MCL) □ El docente precisa el tipo de texto a partir de la pregunta: ¿Qué tipo de texto es? (Anécdota) □ Los estudiantes responden las siguientes preguntas sobre el texto: □ ¿A quién le pasó? ¿Qué le pasó? ¿Dónde pasó? ¿Cuándo pasó? ¿Cómo se sintió? □ ¿Para qué hemos leído esta anécdota? ¿Cuál será el propósito de esta sesión? □ ¿De qué manera la escritura de este texto me ayuda a mejorar mis capacidades relacionadas a la producción de textos? | Libro Comunicación 1 | 25 min |
| DESARROLLO | □ Indicar al estudiante que al final del proceso ellos deberán presentar el producto escrito luego de varias revisiones, adjuntando los borradores realizados en el aula y que consignen las marcas que usted ha realizado durante las sesiones para verificar el proceso. Los estudiantes escriben considerando cuáles son las características propias del texto: debe ser breve, contar una situación curiosa, considerar inicio, nudo y desenlace y usar conectores temporales. Sobre la base de estos criterios los estudiantes revisaran sus textos. - el docente, no debe olvidar darle los criterios antes de realizar la textualización del texto. - Los estudiantes proceden a textualizar el texto considerando lo planificado. | Pizarra Plumones Lapicero, colores, plumones (para sus organizadores cuando tomen nota) | 95 min. |
| CIERRE | -Precisemos a los estudiantes que después de escribir nuestro texto utilizaremos la tabla de evaluación planteada en el libro de Comunicación Pág. 111. - Para efectos de la revisión del vocabulario, les pedimos que se fijen en cuáles son las palabras que con mayor frecuencia utilizan en sus textos. Les indicamos que, para evitar la redundancia, utilizaremos sinónimos. Revisan las palabras que más repiten y buscan en el diccionario los sinónimos de esas palabras y las reemplazamos con un sinónimo equivalente. - Indíqueles que los sinónimos que utilizemos, deben concordar con el resto de palabras de las oraciones que vamos construyendo. El estudiante intercambia con su par para recibir alcances y observaciones. - El docente acompaña, asesora y verifica el trabajo del estudiante asignando una marca al trabajo realizado según el proceso. Va dando recomendaciones. - El docente cierra la sesión con las preguntas de METACOGNICION: - ¿Cómo se sintieron al contar su anécdota? - ¿Qué aprendimos hoy? (competencia, capacidades e indicadores) - ¿Cómo lo aprendimos? - ¿Para qué nos ha servido? - ¿Qué podemos mejorar la próxima vez que hagamos una actividad similar? | Cuaderno. Ficha de planificación del texto: Anécdota | 15min. |

IV. EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

| EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES | | EVIDENCIA DE APRENDIZAJE | INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN |
|--|--|--------------------------|---------------------------|
| COMPETENCIAS | DESEMPEÑOS PRECISADOS | | |
| Escribe diversos tipos de texto en su lengua materna | Recupera Información explícita de los textos escritos y seleccionando datos específicos. Integra esta información cuando es dicha en distintos momentos, presentan sinónimos y expresiones con sentido figurado. | | Ficha de observación |



Director

Profesor: Moises Bravo Alegre

SESIÓN DE APRENDIZAJE N.º 15
“Reviso la ortografía de mi anécdota”

I. DATOS INFORMATIVOS:

| | | | |
|---------------------------------|---------------------|---------------------------|---------------|
| 1. Institución Educativa | No.0383 Cashnahuasi | 5. Área: | Comunicación |
| 2. Profesor (a) | Moises Bravo Alegre | 6. Grado y sección | 1ro- ÚNICA |
| 3. Nivel | Secundaria | 7. Fecha. | 22/ 11 / 2019 |
| 4. Duración | 1ra, 2da y 3ra hora | 8. Turno: | Mañana |

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

| COMPETENCIAS | CAPACIDADES | DESEMPEÑO DE GRADO Y/O DESEMPEÑOS |
|---|--|--|
| Escribe diversos textos escritos en su lengua materna | Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito | Revisa si ha utilizado los recursos ortográficos de acentuación, tildación y mayúsculas, a fin de dar claridad y sentido al texto que produce. |

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN:

| M | PROCESOS PEDAGÓGICOS Y COGNITIVOS | RECURSOS | T. |
|------------|--|--|---------|
| INICIO | <p>(Explicitar lo que se trabajará en la sesión y generar conflicto cognitivo e interés)</p> <ul style="list-style-type: none"> ▫ Plantean normas de convivencia para el propósito de la sesión. ▫ Observan las imágenes del anexo 1 y responden las siguientes preguntas en grupos de cuatro o cinco miembros: - ¿Qué de particular observan en la primera página? y la segunda página, ¿en qué se diferencia de la primera? - ¿Cuál es la diferencia entre acento y tilde? - ¿Crees que colocar tildes es importante? ¿Por qué? ¿Por qué muchas veces las personas no colocan tildes a lo que escriben? ▫ Comparten sus respuestas. ▫ La docente explica a los estudiantes que las imágenes observadas en la ficha son registros de fotos tomadas por los miembros de una comunidad Blogger a que se encarga de difundir el uso adecuado de las tildes en los paneles, carteles y todo lo que sean escritos públicos. Con la ayuda de unas tildes que se pueden descargar desde la web, las personas que quieran colaborar con esta causa pueden bajar este archivo. Les invita a participar de esta experiencia para que cuelguen fotos que pueden tomar en las calles y donde ustedes pueden aparecer corrigiendo el texto. Para ello, necesitamos repasar las reglas de acentuación y tildación. ▫ Se presenta el objetivo de la sesión y se relaciona con las respuestas que han realizado los estudiantes? | Libro Comunicación 1 | 30 min |
| DESARROLLO | <p>TRABAJO DE GRUPO</p> <ul style="list-style-type: none"> ▫ Con los grupos ya conformados se les da la siguiente consigna: <ol style="list-style-type: none"> 1. Leen en silencio la información de los libros de Comunicación 1 (pág. 165) 2. Realiza los ejercicios 2 y 4 del libro. 3. Comparten sus respuestas a nivel de grupo y las corrigen si hubiera errores. 4. Revisa la cartilla sobre acentuación y realizan ejercicio 1 y 2. 5. Ponen en común sus ideas y luego las comparten. Corrigen lo que sea necesario. Mientras van trabajando en grupo, el o la docente acompaña el proceso de cada grupo, apoyándoles y orientándoles si tuvieran dudas. ▫ Después de realizar el trabajo en grupo, el o la docente hace referencia a las dudas o preguntas que se hayan presentado durante el trabajo con respecto a la tildación de monosílabos y de hiatos, y sobre el uso de las mayúsculas. ▫ El docente realiza las precisiones sobre cómo tildar los hiatos y monosílabos. ▫ Los estudiantes toman nota de estas referencias en sus cuadernos. ▫ OJO: Para precisar y orientar estas reglas revise la información proporcionada en la siguiente pág. Web http://www.reglasdeortografia.com/acenhiato03.html http://reglasdeortografia.com/acentomono01.html | Pizarra Plumones Texto elaborado: anécdota acentuación – ejercicios | 90 min. |
| CIERRE | <ul style="list-style-type: none"> ▫ El o la docente orienta a los estudiantes a utilizar el libro de texto (pág. 165) y la cartilla sobre acentuación, para revisar la ortografía en la ANÉCDOTA. ▫ El estudiante utiliza el instrumento planteado en la pág. 111 de los textos de Comunicación y la cartilla del anexo 1 para revisar la acentuación, tildación y las mayúsculas. ▫ El estudiante intercambia con su par para recibir alcances y observaciones. ▫ El o la docente acompaña, asesora y verifica el trabajo del estudiante asignando una marca al trabajo realizado según el proceso. Va dando recomendaciones. ▫ La o el docente cierra la sesión invitando a los estudiantes a que formen parejas para recorrer la comunidad, las tiendas, el mercado, tomar fotos de las palabras que han corregido colocándole la tilde. Como mínimo deben dar cuenta de 5 evidencias. No es necesario que impriman las evidencias, pueden colgarlas en un blog que Ud. abra para este propósito o puede unirse al blog de referencia. ▫ Se cierra la sesión con las preguntas de METACOGNICIÓN: - ¿Cómo se sintieron al contar su anécdota? - ¿Qué aprendimos hoy? (competencia, capacidades e indicadores) - ¿Cómo lo aprendimos? - ¿Para qué nos ha servido? - ¿Qué podemos mejorar la próxima vez que hagamos una actividad similar? | Cuaderno Cartilla de regla de acentuación ejercicios | 15 min. |

IV. EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

| EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES | | EVIDENCIA DE APRENDIZAJE | INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN |
|---|--|--------------------------|---------------------------|
| COMPETENCIAS | DESEMPEÑOS PRECISADOS | | |
| Escribe diversos textos escritos en su lengua materna | Revisa si ha utilizado los recursos ortográficos de acentuación, tildación y mayúsculas, a fin de dar claridad y sentido al texto que produce. | | Ficha de observación |



Director

Prof.: Moises Bravo Alegre

SESIÓN DE APRENDIZAJE N.º 10
“Aplicamos la técnica del sumillado en los textos que leemos”

I. DATOS INFORMATIVOS:

| | | | |
|---------------------------------|---------------------|---------------------------|---------------|
| 1. Institución Educativa | No.0383 Cashnahuasi | 5. Área: | Comunicación |
| 2. Profesor (a) | Moises Bravo Alegre | 6. Grado y sección | 2do.Única |
| 3. Nivel | Secundaria | 7. Fecha. | 24/ 09 / 2019 |
| 4. Duración | 1ra, 2da y 3ra hora | 8. Turno: | Mañana |

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

| COMPETENCIAS | CAPACIDADES | DESEMPEÑO DE GRADO Y/O DESEMPEÑOS |
|---|---|--|
| Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna. | Obtiene información del texto escrito. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto. | Localiza información relevante en diversos tipos de textos de estructura compleja y vocabulario variado. Deduce el tema central, los subtemas, la idea principal y las conclusiones en textos de estructura compleja y con diversidad temática. |

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN:

| M | PROCESOS PEDAGÓGICOS Y COGNITIVOS | RECURSOS | T. |
|------------|---|--|---------|
| INICIO | <p>(Explicitar lo que se trabajará en la sesión y generar conflicto cognitivo e interés)</p> <ul style="list-style-type: none"> El docente da la bienvenida a los estudiantes. Se afirman los acuerdos de convivencia para el propósito de la sesión. Se presenta un rótulo con la expresión “La televisión atenta contra el rendimiento escolar” y se pregunta ¿Están de acuerdo con este enunciado? ¿Sí o no? ¿Por qué? Se brinda unos minutos para que los estudiantes dialoguen en pares. Luego, en hojas bond, escriben sus respuestas dando razones para sustentarlas. En este punto el docente ha colocado debajo del rótulo una tarjeta que dice SÍ y otra tarjeta que dice NO. Los estudiantes colocan sus respuestas según corresponda. El docente lee las respuestas y les plantea la siguiente situación: Si la expresión “La televisión atenta contra el rendimiento escolar” es el título de un texto y te toca leerlo y procesar la información ¿Qué técnicas de lectura utilizarías? ¿Por qué es importante aplicar las técnicas de lectura? Si utilizas el sumillado ¿Cuáles son los procedimientos que sigues para sumillar? Los estudiantes responden a las preguntas y el docente registra las respuestas en el espacio libre de la pizarra. A partir de las respuestas de los estudiantes, se presenta la sesión denominada: APLICAMOS LA TÉCNICA DEL SUMILLADO EN LOS TEXTOS QUE LEEMOS, indicando que primero revisaremos en qué consiste esta técnica y cuáles son los procedimientos para su aplicación. | Libro de Comunicación 2 | 30 min |
| DESARROLLO | <p>(Actividades de diverso tipo que lleven a desarrollar los desempeños esperados; debe especificar lo que deben hacer los docentes y los estudiantes)</p> <ul style="list-style-type: none"> El docente solicita a los estudiantes ubicar la página 130 del Libro de Comunicación 2. Se solicita la participación voluntaria de un estudiante para realizar la lectura en voz alta: ¿En qué consiste el sumillado? ¿Qué pasos se debe seguir para realizar el sumillado? Los estudiantes siguen la lectura del texto en silencio. Al término de la lectura, el docente realiza el contraste con las respuestas que los estudiantes presentaron en la actividad inicial. Se invita a los estudiantes a leer el texto titulado La fortaleza del Real Felipe (LC página 131) Los estudiantes, con la orientación del docente, siguen los procedimientos para aplicar la técnica del sumillado: <ul style="list-style-type: none"> Lectura global del texto. Segunda lectura del texto, por párrafos. Los enumeramos. Nos preguntamos ¿De qué trata el párrafo? Respuesta: El subtema. Se formula con una frase nominal (dos palabras o más sin verbo). En este punto será importante verificar la enumeración de párrafos y su correspondencia con los subtemas. Pude suceder que el mismo subtema se desarrolló en más de un párrafo. Luego nos preguntamos ¿Qué es lo más importante que se dice del subtema? Respuesta: la idea temática. Se formula con una oración (tiene verbo). Cuando la idea está explícita en el párrafo simplemente la subrayamos. Cuando la idea no está presente en el párrafo de manera textual, es decir, la idea es implícita, nos toca inferir y subrayar palabras o frases claves que nos permitan construir la oración que indica la idea temática. Escribimos las sumillas al margen derecho o izquierdo del texto. Parafraseamos sin alterar su sentido de manera concisa y clara. Evitamos considerar ejemplos, explicaciones largas, comentarios u opiniones. | Pizarra Plumones Lapiceros. | 90 min. |
| CIERRE | <ul style="list-style-type: none"> El docente recuerda a los estudiantes la actividad planteada al inicio de la sesión: Si están de acuerdo o no con la afirmación “La televisión atenta contra el rendimiento escolar”. Se leen sus respuestas haciendo énfasis en las razones que sustentan y se comparan con las razones presentadas en el texto analizado a fin de resaltar la importancia de leer y mantenernos informados sobre diversos temas para emitir una opinión recurriendo a fuentes confiables. Se cierra la sesión con las preguntas de METACOGNICION ¿Qué aprendimos hoy? (competencia, capacidades e indicadores) ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para qué nos sirve la aplicación de la técnica del sumillado? ¿Qué dificultades se te presentaron? ¿Cómo las superaste?! | Cuaderno Copias del texto: “La televisión atenta contra el rendimiento escolar” | 15 min. |

IV. EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

| EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES | | EVIDENCIA DE APRENDIZAJE | INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN |
|---|--|--------------------------|---------------------------|
| COMPETENCIAS | DESEMPEÑOS PRECISADOS | | |
| Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna. | Localiza información relevante en diversos tipos de textos de estructura compleja y vocabulario variado. Deduce el tema central, los subtemas, la idea principal y las conclusiones en textos de estructura compleja y con diversidad temática. | | Ficha de observación |



Director

Prof. Moises Bravo Alegre

SESIÓN DE APRENDIZAJE N.º 13
“Reconocemos cómo se organiza una mesa redonda”

I. DATOS INFORMATIVOS:

| | | | |
|---------------------------------|---------------------|---------------------------|----------------|
| 1. Institución Educativa | No.0383 Cashnahuasi | 5. Área: | Comunicación |
| 2. Profesor (a) | Moises Bravo Alegre | 6. Grado y sección | 2do Única |
| 3. Nivel | Secundaria | 7. Fecha. | 26 / 09 / 2019 |
| 4. Duración | 4ta y 5ta hora | 8. Turno: | Mañana |

II. PROPOSITO DE APRENDIZAJE:

| COMPETENCIAS | CAPACIDADES | DESEMPEÑO DE GRADO Y/O DESEMPEÑOS |
|---|---|--|
| -Se comunica oralmente en su lengua materna | -Obtiene información del texto oral. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. | -Deduce palabras desconocidas, detalles, relaciones de causa-efecto de implicación a partir de información explícita e implícita. -Ordena sus ideas en torno a un tema específico a partir de sus saberes previos y fuentes de información, evitando contradicciones. De los videos que observa |

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN:

| M | PROCESOS PEDAGÓGICOS Y COGNITIVOS | RECURSOS | T. |
|------------|--|---|---------|
| INICIO | <p>(Explicitar lo que se trabajará en la sesión y generar conflicto cognitivo e interés)</p> <ul style="list-style-type: none"> □ El docente da la bienvenida a los estudiantes. Se afirman los acuerdos de convivencia para el propósito de la sesión. □ Se inicia el diálogo con los estudiantes sobre los aprendizajes logrados hasta el momento y se recapitula con ellos las sesiones anteriores. Se completa el cuadro siguiente: □ El docente pregunta a los estudiantes: ¿Recuerdan cuál es el nombre de la unidad que estamos desarrollando? De no recordar el título con exactitud, se revisa el cuadro anterior y se induce al análisis de los propósitos de las sesiones para llegar a la respuesta: Realizamos una mesa redonda sobre los programas de televisión. □ Y vuelve a preguntar: Sabemos ¿En qué consiste una mesa redonda? ¿Quiénes intervienen en ella? Los estudiantes responden y se registran las respuestas en la pizarra para el contraste posterior. □ Se explica que para lograr este propósito necesitamos saber cómo se hace una mesa redonda. Por ello, presentamos la sesión denominada: Reconocemos cómo se organiza una mesa redonda. | Cuadernos de trabajo. | 25 min |
| DESARROLLO | <ul style="list-style-type: none"> □ El docente presenta a los estudiantes el video "Mafalda: la televisión deforma la mente infantil" https://www.youtube.com/watch?v=Uv3MGXbE_1Q □ Al término del visionado, se plantea a los estudiantes las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué sucedió en el video? - ¿Cuál es la intención o el propósito comunicativo del autor? - ¿Qué situaciones te han impactado? ¿Cuáles son tus razones? - Consideras que en algunas secuencias del discurso hay mensajes que cuestionan los medios de comunicación? ¿Por qué? □ Los estudiantes, en diálogos y responden a las preguntas. El docente explica a los estudiantes sobre el impacto que ejerce la televisión en la formación de los niños y el rol que los padres asumen frente a este hecho. Se trata de reflexionar y presentar su punto de vista participando de una mesa redonda. □ Luego, el docente organiza en parejas a los estudiantes y sortea una pregunta para cada uno, entre las cuales figuran las siguientes: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué personas integran una mesa redonda? - ¿Qué papel realiza el moderador o moderadora? - ¿Quiénes son los expertos/expositores? ¿Cuál es su rol? - ¿Se presentan los expertos al principio o antes de cada intervención? - ¿Qué información se da en la presentación de los expertos o expertas? - ¿Puede participar el público asistente? - ¿Qué reglas deben respetarse para su buena realización? - ¿Qué cosas deben evitarse en la realización de la mesa redonda? - ¿Cómo se estructura una mesa redonda? □ El docente les indica que para responder a la pregunta podrán acceder al centro de recursos tecnológicos (CRT) para explorar y navegar por internet. □ Cumplido el tiempo para la investigación, los estudiantes, a solicitud del docente, presentan una breve exposición de su respuesta. □ El docente elabora un cuadro sinóptico en la pizarra considerando los aportes de cada pareja de manera que los estudian mesa redonda. □ Los estudiantes registran el cuadro sinóptico en sus cuadernos de trabajo. ¿Pueden apreciar un esquema resumen de la organización, estructura y funcionamiento de la | Pizarra Plumones Lapiceros. Link del enlace. | 50 min. |
| CIERRE | <ul style="list-style-type: none"> □ El docente, solicita a los estudiantes que se conformen en grupos de trabajo de cinco participantes para su presentación en la mesa redonda. También deben determinar su tema y establecer los roles que asumirán en ella. □ Se cierra la sesión con las preguntas de METACOGNICION □ ¿Qué aprendimos hoy? (competencia, capacidades e indicadores) □ ¿Cómo lo aprendimos? □ ¿Para qué nos sirve la organización de una mesa redonda? □ ¿Qué dificultades se nos presentaron? ¿Cómo las superamos? ¿A qué me comprometo para asumir mi rol en la mesa redonda? □ | Cuaderno | 15 min. |

IV. EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

| EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES | | EVIDENCIA DE APRENDIZAJE | INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN |
|--|---|--------------------------|---------------------------|
| COMPETENCIAS | DESEMPEÑOS PRECISADOS | | |
| Se comunica oralmente en su lengua materna | -Deduce palabras desconocidas, detalles, relaciones de causa-efecto de implicación a partir de información explícita e implícita. -Ordena sus ideas en torno a un tema específico a partir de sus saberes previos y fuentes de información, evitando contradicciones. De los videos que observa. | | Ficha de observación |



Director

Prof. Moises Bravo Alegre

Маме В.К.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N.º 16
“Dialogamos sobre los programas de televisión”

I. DATOS INFORMATIVOS:

| | | | |
|---------------------------------|---------------------|---------------------------|----------------|
| 1. Institución Educativa | No.0383 Cashnahuasi | 5. Área: | Comunicación |
| 2. Profesor (a) | Moises Bravo Alegre | 6. Grado y sección | 2do. Única |
| 3. Nivel | Secundaria | 7. Fecha. | 26 / 11 / 2019 |
| 4. Duración | 1ra 2da y 3ra hora | 8. Turno: | Mañana |

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

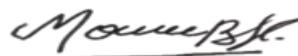
| COMPETENCIAS | CAPACIDADES | DESEMPEÑO DE GRADO Y/O DESEMPEÑOS |
|--|---|---|
| Se comunica oralmente en su lengua materna | -Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. -Reflexiona y evalúa la forma y el contenido y el contexto del texto oral. | -Presta atención activa y sostenida dando señales verbales y no verbales según el tipo de texto oral y las formas de interacción propias de su cultura. |

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN:

| M | PROCESOS PEDAGÓGICOS Y COGNITIVOS | RECURSOS | T. |
|-------------------|--|---|---------|
| INICIO | (Explicitar lo que se trabajará en la sesión y generar conflicto cognitivo e interés) □ El docente da la bienvenida a los estudiantes. Se afirman los acuerdos de convivencia para el propósito de la sesión. □ El docente recapitula la sesión anterior planteando la siguiente pregunta: ¿Qué actividades realizamos en la sesión anterior? A partir de las respuestas de los estudiantes se vincula con el tema de los programas televisivos. Se continúa preguntando para recoger saberes previos: ¿Qué programas televisivos ves con frecuencia? ¿En qué formatos se presentan estos programas? ¿Qué mensajes te ofrecen los programas que ves? □ El docente escribe las respuestas en la pizarra y presenta la sesión “DIALOGAMOS SOBRE LOS PROGRAMAS DE TELEVISIÓN” con el propósito de que los estudiantes aprendan a interactuar en un diálogo sobre los programas de televisión. Para ello, se requiere plantear acuerdos de convivencia que evidencien un estilo de comunicación asertivo. | Fascículo 2, VI ciclo (comprensión y expresión oral) - Libro de Comunicación 2 | 25 min |
| DESARROLLO | □ El docente propone a los estudiantes realizar un diálogo sobre los programas televisivos y los formatos a los que corresponden, considerando la estrategia “Bisagras interactivas” presentada en el Fascículo de las Rutas del Aprendizaje: Comprensión y expresión de textos orales del VI ciclo (pág. 74 – 77). DURANTE EL DIÁLOGO: □ Los estudiantes escuchan opiniones y puntos de vista, respetan los turnos de palabra, expresan sus ideas con claridad y adecúan sus recursos expresivos y registros a la situación comunicativa. Es importante, en este punto, que el estudiante sea consciente de las capacidades y procesos que desarrollará en el diálogo. Entonces, habrá que explicar en qué consiste prestar atención activa. Esto significa evitar distraerse, atender de manera ininterrumpida y mantener la atención en el tiempo, lo que implica: - Mostrar interés - Interactuar con el hablante, colaborar con él, preguntar y dar respuestas. □ De igual forma, dar señales verbales y no verbales implica que hay que tener en cuenta los gestos corporales, movimientos de la cabeza o manos, expresiones faciales, las miradas, entre otros. Esto nos recuerda la sesión anterior sobre el estilo de comunicación asertivo en el cual hemos considerado características verbales, no verbales y paraverbales, que los estudiantes deberán considerar para esta actividad. □ Para efectos de revisar la expresión oral, el estudiante debe tener claridad sobre la importancia de ordenar sus ideas en torno al tema específico que se aborda, en este caso, el diálogo versa sobre los programas de televisión que ven los adolescentes y los mensajes que comunican. El tratamiento se hará a partir de sus saberes previos y fuentes de información, evitando contradicciones. □ También es importante, que reparen en el uso de vocabulario variado y pertinente, así como el uso de los recursos expresivos: la entonación, volumen y ritmo para enfatizar el significado de su texto. □ El docente monitorea y asesora el trabajo de los grupos. Observa y toma nota de los estudiantes que requieren mayor atención y los aspectos que se deben reforzar.□ | Pizarra Plumones Tarjetas de cartulina. - Plumones, cinta masking tape.□ | 95 min. |
| CIERRE | □ El docente solicita a los estudiantes que elaboren un esquema a partir de las conclusiones obtenidas en el diálogo y de la información que contiene el texto informativo. □ Para consolidar los aprendizajes el docente propone a cada grupo intercambiar sus esquemas elaborados para revisar las coincidencias y las diferencias en la clasificación de los géneros y formatos televisivos. □ Finalmente, los estudiantes registran el esquema en sus cuadernos de trabajo. □ Se cierra la sesión con las preguntas de METACOGNICION □ ¿Qué aprendimos hoy? (competencia, capacidades e indicadores) □ ¿Cómo lo aprendimos? □ ¿De qué nos sirve el saber dialogar? □ ¿Qué dificultades reconozco en mi rol de emisor /receptor cuando participo de un diálogo? □ ¿Qué debo hacer para superar estas dificultades?□ | Cuaderno de trabajo. - Lapiceros. - Copia del texto: Géneros y formatos televisivos□ | 15 min. |

IV. EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

| EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES | | EVIDENCIA DE APRENDIZAJE | INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN |
|--|---|--------------------------|---------------------------|
| COMPETENCIAS | DESEMPEÑOS PRECISADOS | | |
| Se comunica oralmente en su lengua materna | -Presta atención activa y sostenida dando señales verbales y no verbales según el tipo de texto oral y las formas de interacción propias de su cultura. | | Ficha de observación |



Director

Prof. Moises Bravo Alegre

SESIÓN DE APRENDIZAJE N.º 08
"Redactamos Un reportaje"

I. DATOS INFORMATIVOS:

| | | | |
|---------------------------------|---------------------|---------------------------|----------------|
| 1. Institución Educativa | No.0383 Cashnahuasi | 5. Área: | Comunicación |
| 2. Profesor (a) | Moises Bravo Alegre | 6. Grado y sección | 3ro. Única |
| 3. Nivel | Secundaria | 7. Fecha. | 24 / 09 / 2019 |
| 4. Duración | 4ta y 5ta hora | 8. Turno: | Mañana |

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

| COMPETENCIAS | CAPACIDADES | DESEMPEÑO DE GRADO Y/O DESEMPEÑOS |
|--|---|---|
| Escribe diversos tipos de textos escritos en su lengua materna | -Adecúa el texto a la situación comunicativa. -Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente | - Selecciona de manera autónoma el destinatario, el tema, el tipo de texto, los recursos textuales y las fuentes de consulta que utilizará de acuerdo con su propósito de escritura. - Escribe reportajes sobre temas especializados con estructura textual compleja, a partir de sus conocimientos previos y fuentes de información. |

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN:

| M | PROCESOS PEDAGÓGICOS Y COGNITIVOS | RECURSOS | T. |
|------------|--|----------------------------------|---------|
| INICIO | La docente conversa con los estudiantes sobre la utilidad de las sesiones anteriores para la redacción del reportaje de un lugar ecológico. Toma como referencia las siguientes preguntas: ¿En qué nos sirve lo que aprendimos anteriormente para redactar el reportaje? ¿estaríamos en condiciones de redactar el reportaje si no hubiéramos desarrollado las sesiones anteriores? ¿por qué? ¿qué pasos podemos seguir para redactar el reportaje? □ A partir de las respuestas de los estudiantes, el docente indica que con esta sesión se empezará a redactar el reportaje; sin embargo, explica que no se puede coger un lapicero y ponerse a redactar guiados por la simple intuición. Entonces pregunta, ¿qué necesitamos hacer antes de redactar el borrador del reportaje? ¿qué sucedería si no supiéramos sobre qué escribir ni para qué escribir ni a quién escribir? ¿por qué será importante tener un plan de redacción? Se llega a la conclusión de que hay la necesidad de planificar la redacción del reportaje para lograr los propósitos que se tiene al escribir. | Texto de Comunicación 3 | 20 min |
| DESARROLLO | Los estudiantes y el docente conversan sobre los criterios para redactar el reportaje: se escribirá en forma individual y será presentado impreso. El trabajo se realizará en computadora. □ Los estudiantes planifican la redacción del reportaje. Para ello, toman como referencia la siguiente ficha: Los estudiantes intercambian ideas sobre cómo identificar el tema, los propósitos y el destinatario. El docente complementa la información. Explica que el tema central lugares de flora y fauna de la Región San Martín, pero que hay la necesidad de precisarlo para saber exactamente sobre qué se va a escribir. □ Los estudiantes hacen una lluvia de ideas sobre las ideas que incluirán en su reportaje y las organizan por subtemas. Toman como referencia la información seleccionada como parte de la tarea domiciliaria de la sesión anterior. Los más avanzados pueden organizar las ideas en subtemas o previendo la secuencia que seguirán en la redacción. □ Con los insumos anteriores, los estudiantes llenan la ficha de planificación del reportaje y el docente acompaña el trabajo para orientar sobre cómo superar las dificultades que se presenten. □ Los estudiantes socializan su plan de redacción y el docente orienta sobre cómo mejorarlo. Da indicaciones generales y sugiere que den una última revisión a los planes de redacción. □ Cuando todos hayan terminado de elaborar el plan de redacción, los estudiantes empiezan a redactar la primera versión del reportaje valiéndose de la información previamente seleccionada. El docente indica que pueden empezar colocando un título tentativo, que luego podrá modificarse. Explica que en esta etapa se dedican a redactar el texto haciendo fluir las ideas, según la ruta del plan de redacción, sin preocuparse por la distribución, espacios o márgenes. Indica que los párrafos deben tener oraciones cortas para facilitar la lectura. Según el ritmo y avance de los estudiantes decide la extensión de los reportajes. □ Mientras los estudiantes escriben el primer borrador, el docente acompaña el trabajo para despejar dudas, aclarar ideas, sugerir formas de empezar, etc. Dedicar mayor tiempo a quienes tengan dificultades para empezar o para organizar las ideas. Pide a algunos estudiantes "avanzados" que expliquen lo que hicieron para ayudar a sus compañeros que estén atrasados. | Pizarra Plumones lapiceros | 55 min. |
| CIERRE | El docente verifica si todos los estudiantes han terminado de redactar la primera versión del reportaje. Si algunos no lo hubieran logrado, les indica que lo termine en casa, pero sin revisarlo ni corregirlo. Solicita, además, que los estudiantes envíen a su correo electrónico sus trabajos terminados. Conversan sobre las ventajas del correo electrónico y su uso adecuado. □ Los estudiantes comparten lo que sintieron al escribir la primera versión del reportaje, las dificultades que tuvieron y cómo las superaron. Reflexionan, además, sobre los aprendizajes logrados y la utilidad de los mismos.: ¿qué aprendimos? ¿en qué nos será útil lo aprendido? ¿qué necesitamos hacer en la próxima sesión? | Cuaderno Copias | 15 min. |

IV. EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

| EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES | | EVIDENCIA DE APRENDIZAJE | INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN |
|--|---|--------------------------|---|
| COMPETENCIAS | DESEMPEÑOS PRECISADOS | | |
| Escribe diversos tipos de textos escritos en su lengua materna | - Selecciona de manera autónoma el destinatario, el tema, el tipo de texto, los recursos textuales y las fuentes de consulta que utilizará de acuerdo con su propósito de escritura. - Escribe reportajes sobre temas especializados con estructura textual compleja, a partir de sus conocimientos previos y fuentes de información. | | Ficha de observación Lista de cotejo |



Director

Profesor: Moises Bravo Alegre

SESIÓN DE APRENDIZAJE N.º 09
“Sistematizamos información sobre el reportaje”

I. DATOS INFORMATIVOS:

| | | | |
|---------------------------------|---------------------|---------------------------|----------------|
| 1. Institución Educativa | No.0383 Cashnahuasi | 5. Área: | Comunicación |
| 2. Profesor (a) | Moises Bravo Alegre | 6. Grado y sección | 3ro. Única |
| 3. Nivel | Secundaria | 7. Fecha. | 25 / 09 / 2019 |
| 4. Duración | 5ta. hora | 8. Turno: | Mañana |

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

| COMPETENCIAS | CAPACIDADES | DESEMPEÑO DE GRADO Y/O DESEMPEÑOS |
|--|--|---|
| Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna | -Obtiene información del texto escrito. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto. | -Reconoce la estructura externa y las características de diversos tipos de textos -Localiza información relevante en diversos tipos de texto con estructura compleja y, vocabulario variado y especializado. |

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN:

| M | PROCESOS PEDAGÓGICOS Y COGNITIVOS | RECURSOS | T. |
|-------------------|--|---|---------|
| INICIO | El docente comenta algún reportaje publicado en revistas o periódicos locales y también pide a los estudiantes que comenten algún reportaje que hayan leído u observado en la televisión. Luego conversa con los estudiantes tomando como referencia las siguientes preguntas: ¿qué idea tienen de un reportaje? ¿qué temas abordan? ¿qué características tienen? ¿en qué se diferencian de la noticia o del artículo? ¿qué debemos conocer para escribir un reportaje? □ A partir de las respuestas de los estudiantes, el docente explica que para redactar un reportaje se tiene que conocer el tema que se abordará y, además, las características y estructura de ese tipo de texto, lo cual será motivo de la presente sesión. Explica los aprendizajes que se espera alcanzar y por qué es importante hacerlo para cumplir con los propósitos de la unidad. | - Texto Comunicación 3 - Periódicos - Revistas - Papelotes | 15 min |
| DESARROLLO | El docente escribe en la pizarra el título “El valiente maestro cerero y sus mil quinientas velas” y pregunta ¿sobre qué tratará un texto que tenga como título el que observan en la pizarra? ¿quién será un maestro cerero? ¿en qué actividades se utilizan grandes cantidades de velas? Anota algunas respuestas en la pizarra. □ Los estudiantes leen el reportaje “El valiente maestro cerero y sus mil quinientas velas” (Texto Comunicación 3, págs. 20-21) y toman nota de las ideas que consideren más importantes. El profesor les recuerda cómo se debe tomar apuntes. □ A partir de las ideas extraídas, se conversa sobre cuál sería el tema del reportaje leído. El docente explica que el tema es el asunto que se aborda en el texto y que una forma de inferirlo es a partir de las ideas más importantes. □ Luego de leer el reportaje, en pequeños grupos los estudiantes llenan la siguiente ficha. El docente acompaña el trabajo, especialmente a quienes tengan dificultades para inferir las respuestas. A los más avanzados los puede cuestionar o problematizar: ¿en realidad esa es una característica del reportaje? ¿la característica se visualiza en el texto que han leído? ¿cómo se relaciona el título con el tema? □ Un representante de cada equipo expone las conclusiones ante sus compañeros. Cuando termina la presentación de todos los equipos, el docente indica algunas semejanzas y diferencias que hubo en las conclusiones de los equipos. □ Los estudiantes leen las páginas 22 y 23 del texto Comunicación 3 y contrastan la información con la consignada en sus fichas. Plantean preguntas, dudas y el docente las despeja y complementa la información. Identifica a quienes tienen mayores dudas para hacer un trabajo diferenciado. □ Para consolidar sus conocimientos, los estudiantes elaboran un organizador visual sobre la estructura, tipos y características del reportaje. (Se puede tomar como referencia el mapa del anexo). Si se cuenta con tiempo disponible se puede hacer en clase o dejar como trabajo para casa | Pizarra Plumones Cinta adhesiva | 65 min. |
| CIERRE | Los estudiantes reflexionan sobre los aprendizajes desarrollados en la sesión: ¿qué aprendimos? ¿estaremos listos para empezar a escribir el reportaje? ¿qué más necesitamos saber sobre el reportaje? ¿en qué nos será útil lo aprendido? □ El docente indica a los estudiantes que si algunos aún tienen dificultades lo hagan saber para buscar un espacio con el fin de reforzar el aprendizaje.□ | Cuaderno copias | 10 min. |

IV. EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

| EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES | | EVIDENCIA DE APRENDIZAJE | INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN |
|--|---|--------------------------|---|
| COMPETENCIAS | DESEMPEÑOS PRECISADOS | | |
| Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna | -Reconoce la estructura externa y las características de diversos tipos de textos -Localiza información relevante en diversos tipos de texto con estructura compleja y, vocabulario variado y especializado. | | Ficha de observación Lista de cotejo |



Director

Moises Bravo Alegre

Profesor: Moises Bravo Alegre

SESIÓN DE APRENDIZAJE N.º 11

“Realizamos una exposición”

I. DATOS INFORMATIVOS:

| | | | |
|--------------------------|---------------------|--------------------|----------------|
| 1. Institución Educativa | No.0383 Cashnahuasi | 5. Área: | Comunicación |
| 2. Profesor (a) | Moises Bravo Alegre | 6. Grado y sección | 3ro. Única |
| 3. Nivel | Secundaria | 7. Fecha. | 27 / 09 / 2019 |
| 4. Duración | 6ta y 7ma hora | 8. Turno: | Mañana |

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

| COMPETENCIAS | CAPACIDADES | DESEMPEÑO DE GRADO Y/O DESEMPEÑOS |
|--|---|---|
| Se comunica oralmente en su lengua materna | -Obtiene información del texto oral. -Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral | -Deduce palabras desconocidas, detalles, a partir de información explícita e implícita en los textos que escucha - Evalúa las ideas, las posturas y los argumentos en relación al propósito del texto. |

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN:

| M | PROCESOS PEDAGÓGICOS Y COGNITIVOS | RECURSOS | T. |
|------------|---|-------------------------|---------|
| INICIO | La docente conversa con los estudiantes sobre las actividades realizadas en la sesión anterior y las tareas dejadas para casa. Se toma como referencia las siguientes preguntas: ¿qué hicimos en la sesión anterior? ¿qué exposiciones encontraron en internet y las escucharon? ¿cómo prepararon su exposición? ¿qué dificultades tuvieron en la preparación? ¿cómo las superaron? ¿qué deberían tener en cuenta para realizar una buena exposición? □ A partir de las respuestas anteriores, el profesor explica lo que se aprenderá en la sesión y lo relaciona con la importancia de saber exponer las ideas en la vida cotidiana. | Lectura Pensamientos | 15 min |
| DESARROLLO | □ Los estudiantes, con la orientación del docente, acuerdan el comportamiento que deben asumir tanto el expositor como el oyente. Acuerdan algunas normas básicas, entre las que se debe incluir la adecuación del código, el respeto por los demás y sus ideas, la capacidad de escucha, etc. Las normas consensuadas se escriben en la pizarra o en un papelote que se coloca en lugar visible. El profesor complementa la información y presenta las listas de cotejo que se utilizarán para evaluar la exposición (ver anexo). □ El profesor plantea las siguientes preguntas problematizadoras: ¿qué sucede si en la exposición no relacionamos unas ideas con otras? ¿qué elementos nos permiten relacionar unas ideas con otras? Escribe en la pizarra ideas que no están conectadas (ver anexo) y pregunta: ¿se entiende con claridad el mensaje de estas ideas? ¿con que elementos las podemos unir para que se entiendan mejor? Los estudiantes concluyen sobre la importancia de los conectores para unir unas ideas con otras. El docente complementa la información y presenta algunos ejemplos (Texto Comunicación 3, págs. 219, 246). → Luego de la reflexión anterior, los estudiantes acuerdan si la exposición se realiza por el número de orden en la lista o por sorteo. → Los estudiantes hacen un ejercicio de soltura y estiramiento y empiezan a realizar su exposición, según el turno de participación. Los estudiantes oyentes toman nota de las ideas presentadas, de la forma como lo dicen, de la información que deduzcan y de las posturas que adopta el expositor. → El docente otorga la palabra, controla el tiempo y anota los aciertos y las dificultades que presentan los estudiantes que exponen. Si se presentan inconvenientes, como interrupción de la exposición por nervios o problemas para empezar, anima a los estudiantes o les indica que tendrán una nueva oportunidad, que no se preocupen porque esto es natural en el proceso de aprendizaje. De presentarse el caso, el docente toma la decisión de hacer una atención diferenciada al estudiante o estudiantes que tengan muchas dificultades. Puede hacer dinámicas de presentación o de juegos de roles al inicio de las sesiones o al finalizar para que se involucren progresivamente y pierdan el temor a hablar en público. A quienes muestran mayor seguridad les puede realizar preguntas complementarias para promover más su capacidad de argumentación. → Terminada la ronda de exposiciones, el docente agradece y felicita a los estudiantes por los logros alcanzados. Los invita a que expresen cómo se sintieron al exponer y que evalúen su participación como expositores y como oyentes. Se toma como referente las listas de cotejo del anexo. → Los estudiantes evalúan su participación, poniendo énfasis en la adecuación del contenido y el registro a su propósito y tema. El docente reconoce que siempre hay dificultades que se pueden superar. Indica de manera general algunas de ellas y orienta sobre la forma de mejorar. | Pizarra Plumones | 65 min. |
| CIERRE | El docente consolida algunas ideas sobre la exposición y su forma de realizarla. Pone ejemplos de aquello que se debe hacer y lo que se debe evitar. □ Los estudiantes reflexionan sobre los aprendizajes desarrollados en la sesión: ¿qué aprendimos? ¿por qué será importante saber exponer? ¿qué hicimos para deducir la información implícita? ¿qué podemos hacer para mejorar? ¿qué aprendimos en relación con el reportaje que esperamos redactar? | Cuaderno | 10 min. |

IV. EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

| EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES | | EVIDENCIA DE APRENDIZAJE | INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN |
|--|--|--------------------------|---------------------------|
| COMPETENCIAS | DESEMPEÑOS PRECISADOS | | |
| Se comunica oralmente en su lengua materna | -Deduce palabras desconocidas, detalles, a partir de información explícita e implícita en los textos que escucha - Evalúa las ideas, las posturas y los argumentos en relación al propósito del texto.. | | Ficha de observación |



Director

Moises Bravo Alegre

Profesor: Moises Bravo Alegre

SESIÓN DE APRENDIZAJE N.º 14
“Creamos un cuento de la comunidad”

I. DATOS INFORMATIVOS:

| | | | |
|---------------------------------|---------------------|---------------------------|----------------|
| 1. Institución Educativa | No.0383 Cashnahuasi | 5. Área: | Comunicación |
| 2. Profesor (a) | Moises Bravo Alegre | 6. Grado y sección | 3ro. Única |
| 3. Nivel | Secundaria | 7. Fecha. | 08 / 11 / 2019 |
| 4. Duración | 6ta y 7ma hora | 8. Turno: | Mañana |

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

| COMPETENCIAS | CAPACIDADES | DESEMPEÑO DE GRADO Y/O DESEMPEÑOS |
|---|--|--|
| Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna. | -Obtiene información del texto escrito. -Infiere e interpreta información del texto | Elabora una historia que presenta personajes principales y secundarios caracterizados según su rol, cuyas acciones transcurren en escenarios diversos. |

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN:

| M | PROCESOS PEDAGÓGICOS Y COGNITIVOS | RECURSOS | T. |
|------------|--|-------------------------------------|---------|
| INICIO | <ul style="list-style-type: none"> Los estudiantes intercambian ideas sobre la relación entre los cuentos leídos en la sesión anterior y los reportajes. Se toma como referencia las siguientes preguntas: ¿en qué se parecen o diferencian los cuentos leídos con sus reportajes? ¿se puede incluir cuentos o parte de ellos en un reportaje? ¿en qué casos puede suceder esto? ¿qué parte de la historia del cuento leído en la sesión anterior cambiarían? ¿qué escribirían en su lugar? ¿Qué proceso se sigue para escribir un cuento? El docente indica que en esta sesión precisamente se realizará un taller para experimentar el proceso de creación de un cuento, teniendo en cuenta los elementos estudiados. | Hojas bond para escribir el cuento. | 20 min |
| DESARROLLO | <ul style="list-style-type: none"> Los estudiantes planifican el taller. Determinan el propósito y el producto que se obtendrá (un cuento de una página de extensión). Cada estudiante precisa el tema sobre el que escribirá. Toman como referencia los motivos seleccionados en el trabajo domiciliario. El docente explica que el tema general es la Semana Santa, pero pueden escribir sobre diferentes aspectos de esa celebración. También definen los destinatarios a quienes dirigirán el cuento. Además, imaginan la historia que contarán y los personajes que participarán en ella (principales y secundarios). Para planificar el cuento se puede utilizar como referencia el siguiente cuadro: El docente absuelve las dudas que se presenten respecto a los aspectos que se propone en la ficha de planificación del cuento. Si no se plantean dudas, puede motivar la participación con las siguientes preguntas, ¿por qué es importante definir el destinatario del cuento? ¿todos los personajes tendrán la misma importancia en el cuento? ¿por qué? Aclara esas ideas a modo de conclusión e indica que empiecen a escribir el cuento. Cada estudiante empieza a escribir su cuento, según lo planificado anteriormente. El docente indica que al escribir den rienda suelta a su imaginación y no se detengan a corregir errores ortográficos o repetición de palabras, entre otros aspectos, pues luego habrá un tiempo para hacerlo. Además, acompaña el proceso de creación para “desamarrar nudos” y sugerir formas de continuar escribiendo cuando alguna idea se resista a surgir. Dedicar más tiempo a quienes presenten más dificultades. Anota a quienes necesiten más acompañamiento o reforzamiento para programar una sesión con tal fin. También indica que al terminar coloquen el título a su cuento. Cuando los estudiantes hayan terminado de escribir el borrador de su cuento, el docente explica que los grandes escritores revisan muchas veces sus cuentos antes de publicarlos, por lo que habrá un tiempo para revisar y corregir el cuento. Para ello, indica que formen parejas (autor y lector) e intercambien sus textos con la finalidad de sugerir formas de mejoramiento. Indica algunos criterios que se debe tener en cuenta en la revisión, por ejemplo, coherencia entre el inicio, el desarrollo y el final del cuento, la caracterización de los personajes, así como algunos aspectos formales, como la ortografía o la construcción de las oraciones. Terminado el proceso de revisión, el lector explica al autor lo que, según su criterio, debería mejorar. Lo hace con mucha asertividad y empatía, tratando de que el autor del cuento no se sienta mal. El docente explica que el autor del texto toma la decisión de incorporar o no las observaciones del lector, pues finalmente es el responsable de lo que escribe. El autor del cuento redacta la versión final del texto. Si el ritmo de los estudiantes no lo permite, esta tarea puede quedar para casa. Al presentarlo al docente el estudiante debe adjuntar también el borrador del cuento. De ser el caso, también se puede programar una sesión adicional para culminar el proceso de corrección y redacción de la versión final del cuento. A quienes tengan aptitudes para la creación literaria, el docente les presenta retos adicionales como escribir cuentos sobre otros motivos, hacer una antología personal o sugerirle la lectura de reflexiones de algunos autores sobre lo que escribieron y cómo lo hicieron. | Pizarra Plumones | 60 min. |
| CIERRE | <ul style="list-style-type: none"> La docente conversa con los estudiantes sobre la experiencia de escribir un cuento: ¿cómo se sintieron? ¿desearían convertirse en grandes escritores? ¿por qué? ¿en qué les será útil lo que aprendieron? ¿qué les gustó más de la unidad? ¿sobre qué necesitan más reforzamiento? El docente toma nota de las respuestas para decidir las formas de recuperación pedagógica más adecuadas. | Cuaderno | 10 min. |

IV. EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

| EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES | | EVIDENCIA DE APRENDIZAJE | INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN |
|---|---|--------------------------|---------------------------|
| COMPETENCIAS | DESEMPEÑOS PRECISADOS | | |
| Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna. | Elabora una historia que presenta personajes principales y secundarios caracterizados según su rol, cuyas acciones transcurren en escenarios diversos.. | | Lista de cotejo |



Director

Profesor: Moises Bravo Alegre

SESIÓN DE APRENDIZAJE N.º 15
“Creamos un cuento sobre la comunidad”

I. DATOS INFORMATIVOS:

| | | | |
|---------------------------------|---------------------|---------------------------|----------------|
| 1. Institución Educativa | No.0383 Cashnahuasi | 5. Área: | Comunicación |
| 2. Profesor (a) | Moises Bravo Alegre | 6. Grado y sección | 3ro. Única |
| 3. Nivel | Secundaria | 7. Fecha. | 26 / 11 / 2020 |
| 4. Duración | 6ta y 7ma hora | 8. Turno: | Mañana |

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

| COMPETENCIAS | CAPACIDADES | DESEMPEÑO DE GRADO Y/O DESEMPEÑOS |
|--|--|---|
| Escribe diversos tipos de textos en lengua materna | -Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. -Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito. | Elabora una historia que presenta personajes principales y secundarios caracterizados según su rol, cuyas acciones transcurren en escenarios diversos.¶ |

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN:

| M | PROCESOS PEDAGÓGICOS Y COGNITIVOS | RECURSOS | T. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-------------------|---|-------------------------------------|-----------------------|--|------------|-----------------------------------|--|-----------|----------------------------|--|--------|---------------------------|--|----------------------|--|----------------|--|---------------|------------------------------|--|---------------------|---------|
| INICIO | <p>Los estudiantes intercambian ideas sobre la relación entre los cuentos leídos en la sesión anterior y los reportajes. Se toma como referencia las siguientes preguntas: ¿en qué se parecen o diferencian los cuentos leídos con sus reportajes? ¿se puede incluir cuentos o parte de ellos en un reportaje? ¿en qué casos puede suceder esto? ¿qué parte de la historia del cuento leído en la sesión anterior cambiarían? ¿qué escribirían en su lugar? ¿Qué proceso se sigue para escribir un cuento?</p> <p>¶ El docente indica que en esta sesión precisamente se realizará un taller para experimentar el proceso de creación de un cuento, teniendo en cuenta los elementos estudiados.¶</p> | Redactar la versión final cuento. | 20 min | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| DESARROLLO | <p>Los estudiantes planifican el taller. Determinan el propósito y el producto que se obtendrá (un cuento de una página de extensión). Cada estudiante precisa el tema sobre el que escribirá. Toman como referencia los motivos seleccionados en el trabajo domiciliario. El docente explica que el tema general es I escribir sobre diferentes aspectos del lugar. También definen los destinatarios a quienes dirigirán el cuento. Además, imaginan la historia que contarán y los personajes que participarán en ella (principales y secundarios). Para planificar el cuento se puede utilizar como referencia el siguiente cuadro:</p> <table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td>Tema</td> <td>¿Sobre qué escribiré?</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Personajes</td> <td>¿Quiénes participan en el cuento?</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Escenario</td> <td>¿Dónde suceden los hechos?</td> <td></td> </tr> <tr> <td rowspan="3">Hechos</td> <td>¿Cómo inicia la historia?</td> <td></td> </tr> <tr> <td>¿Cómo se desarrolla?</td> <td></td> </tr> <tr> <td>¿Cómo termina?</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Destinatarios</td> <td>¿A quién dirigirá el cuento?</td> <td></td> </tr> </table> <p>¶ El docente absuelve las dudas que se presenten respecto a los aspectos que se propone en la ficha de planificación del cuento. Si no se plantean dudas, puede motivar la participación con las siguientes preguntas, ¿por qué es importante definir el destinatario del cuento? ¿todos los personajes tendrán la misma importancia en el cuento? ¿por qué? Aclara esas ideas a modo de conclusión e indica que empiecen a escribir el cuento.</p> <p>¶ Cada estudiante empieza a escribir su cuento, según lo planificado anteriormente. El docente indica que al escribir den rienda suelta a su imaginación y no se detengan a corregir errores ortográficos o repetición de palabras, entre otros aspectos, pues luego habrá un tiempo para hacerlo. Además, acompaña el proceso de creación para “desamarrar nudos” y sugerir formas de continuar escribiendo cuando alguna idea se resista a surgir. Dedicar más tiempo a quienes presenten más dificultades. Anota a quienes necesiten más acompañamiento o reforzamiento para programar una sesión con tal fin. También indica que al terminar coloquen el título a su cuento.</p> <p>¶ Cuando los estudiantes hayan terminado de escribir el borrador de su cuento, el docente explica que los grandes escritores revisan muchas veces sus cuentos antes de publicarlos, por lo que habrá un tiempo para revisar y corregir el cuento. Para ello, indica que formen parejas (autor y lector) e intercambien sus textos con la finalidad de sugerir formas de mejoramiento. Indica algunos criterios que se debe tener en cuenta en la revisión, por ejemplo, coherencia entre el inicio, el desarrollo y el final del cuento, la caracterización de los personajes, así como algunos aspectos formales, como la ortografía o la construcción de las oraciones.</p> <p>¶ Terminado el proceso de revisión, el lector explica al autor lo que, según su criterio, debería mejorar. Lo hace con mucha asertividad y empatía, tratando de que el autor del cuento no se sienta mal. El docente explica que el autor del texto toma la decisión de incorporar o no las observaciones del lector, pues finalmente es el responsable de lo que escribe. El autor del cuento redacta la versión final del texto. Si el ritmo de los estudiantes no lo permite, esta tarea puede quedar para casa. Al presentarlo al docente el estudiante debe adjuntar también el borrador del cuento. De ser el caso, también se puede programar una sesión adicional para culminar el proceso de corrección y redacción de la versión final del cuento. A quienes tengan aptitudes para la creación literaria, el docente les presenta retos adicionales como escribir cuentos sobre otros motivos, hacer una antología personal o sugerirle la lectura de reflexiones de algunos autores sobre lo que escribieron y cómo lo hicieron.</p> | Tema | ¿Sobre qué escribiré? | | Personajes | ¿Quiénes participan en el cuento? | | Escenario | ¿Dónde suceden los hechos? | | Hechos | ¿Cómo inicia la historia? | | ¿Cómo se desarrolla? | | ¿Cómo termina? | | Destinatarios | ¿A quién dirigirá el cuento? | | Pizarra Plumones | 55 min. |
| Tema | ¿Sobre qué escribiré? | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Personajes | ¿Quiénes participan en el cuento? | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Escenario | ¿Dónde suceden los hechos? | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Hechos | ¿Cómo inicia la historia? | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | ¿Cómo se desarrolla? | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | ¿Cómo termina? | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Destinatarios | ¿A quién dirigirá el cuento? | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| CIERRE | <p>¶ La docente conversa con los estudiantes sobre la experiencia de escribir un cuento: ¿cómo se sintieron? ¿desearían convertirse en grandes escritores? ¿por qué? ¿en qué les será útil lo que aprendieron? ¿qué les gustó más de la unidad? ¿sobre qué necesitan más reforzamiento? El docente toma nota de las respuestas para decidir las formas de recuperación pedagógica más adecuadas.</p> | Hojas bond para escribir el cuento. | 15 min. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

IV. EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

| EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES | | EVIDENCIA DE APRENDIZAJE | INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN |
|--|---|--------------------------|---------------------------|
| COMPETENCIAS | DESEMPEÑOS PRECISADOS | | |
| Escribe diversos tipos de textos en lengua materna | Elabora una historia que presenta personajes principales y secundarios caracterizados según su rol, cuyas acciones transcurren en escenarios diversos.¶ | | Lista de cotejo |



Director

Moises Bravo Alegre

Profesor: Moises Bravo Alegre

SESIÓN DE APRENDIZAJE N. °17
"Leemos cuentos"

I. DATOS INFORMATIVOS:

| | | | |
|---------------------------------|---------------------|---------------------------|---------------|
| 1. Institución Educativa | No.0383 Cashnahuari | 5. Área: | Comunicación |
| 2. Profesor (a) | Moises Bravo Alegre | 6. Grado y sección | 3ro. Única |
| 3. Nivel | Secundaria | 7. Fecha. | 22/ 11 / 2019 |
| 4. Duración | 6ta y 7ma hora | 8. Turno: | Mañana |

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

| COMPETENCIAS | CAPACIDADES | DESEMPEÑO DE GRADO Y/O DESEMPEÑOS |
|--|--|---|
| Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna | -Obtiene información del texto escrito. -Infiere e interpreta información del texto | Explica las relaciones entre personajes a partir de sus motivaciones, transformaciones y acciones en diversos escenarios. |

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN:

| M | PROCESOS PEDAGÓGICOS Y COGNITIVOS | RECURSOS | T. |
|-------------------|--|---|---------|
| INICIO | La docente conversa con los estudiantes sobre lo que se ha logrado hasta el momento en la unidad. ¿qué hemos aprendido hasta hoy? ¿A quién enviaron su reportaje? ¿qué comentarios recibieron? ¿sobre qué aspectos aún tienen dificultades? Hace algunas aclaraciones generales y toma nota de los estudiantes que mencionan tener dificultades con la finalidad de aclarar en forma diferenciada sus dudas. El docente inicia una nueva conversación sobre las distintas versiones que existen sobre un hecho. Para ello, presenta reportajes extraídos de los periódicos locales o regionales en los que un suceso es abordado de distinta manera. Luego, plantea las preguntas, ¿encontraron distintas versiones del tema cuando investigaron un cuento de la localidad? ¿en qué se diferenciaba una versión de otra? ¿Qué versiones creativas como cuentos, poemas o relatos encontraron? El docente explica que muchos de los sucesos de la vida han servido de inspiración para el arte, como la literatura o el cine. Los estudiantes expresan qué cuentos o poemas sobre lo que han leído o qué películas han visto. A partir de esta conversación el docente presenta los aprendizajes esperados de la sesión. | Texto Comunicación 3 | 20 min |
| DESARROLLO | El docente pide a los estudiantes que recuerden algún cuento que hayan leído últimamente y que respondan las siguientes preguntas: ¿quiénes participan en el cuento? ¿qué hechos suceden? ¿dónde suceden los hechos? ¿qué función cumplen estos elementos en el cuento? Los estudiantes socializan sus respuestas en una plenaria. El docente plantea preguntas adicionales para suscitar la reflexión de los estudiantes, por ejemplo, ¿qué sucedería si en el cuento no hubiera personajes? ¿las acciones son independientes de los personajes? ¿por qué? ¿puede haber cuentos sin escenarios? ¿por qué? El docente indica que la lectura de un cuento ayudará a aclarar las dudas que surgieron al respecto. Para ello escribe en la pizarra el título del cuento que se leerá "Historia de un petirrojo". Los estudiantes intercambian ideas a partir de las siguientes preguntas, ¿sobre qué tratará un cuento que tenga ese título? ¿quién será el petirrojo? ¿qué se contará de él? Luego observan la imagen que tiene el cuento de la página 12 del texto Comunicación 3, y responden la pregunta: ¿y ahora cómo se imaginan la historia de narra el cuento? Los estudiantes leen el texto en forma silenciosa e identifican en qué aspectos de la historia coincidieron al hacer la anticipación del contenido del cuento. Socializan sus coincidencias y el docente indica que en esta actividad no hay aciertos ni errores, pues solo se trata de un ejercicio para tener un primer contacto con el texto. Los estudiantes leen nuevamente el texto, esta vez en forma oral. Lo pueden hacer de manera escalonada: un estudiante lee un párrafo, otro el siguiente y así sucesivamente. Tienen cuidado en la entonación adecuada, especialmente en los diálogos de los personajes. Terminada la lectura, los estudiantes forman pequeños grupos de trabajo para responder las siguientes preguntas: ¿quiénes son los personajes? ¿qué hacen los personajes? ¿dónde suceden los hechos? Cada equipo responde las preguntas y transcribe sus respuestas en un papelote en forma creativa. El docente visita a cada equipo de trabajo y da pistas a quienes tengan dificultades, destina más tiempo a quienes avancen menos. A los equipos más avanzados les puede dejar preguntas adicionales como ¿qué relación hay entre los personajes y los escenarios? ¿qué influencia hay entre dichos elementos? Cuando todos terminan, se aplica la técnica del museo para compartir las respuestas de todos los equipos. El docente explica que las respuestas dadas por los equipos se relacionan con los elementos del cuento y presenta algunas ideas sobre el tema. Para ello toma como referencia la información de la página 18 del texto Comunicación 3: La narración: elementos. Los estudiantes plantean las dudas que tengan y el docente las absuelve. Los estudiantes realizan la actividad de aplicación de la página 18 del texto Comunicación 3. Para ello, leen el cuento "La achirana del Inca", que se encuentra en la página 15 del mismo texto. El producto final será entregado en hoja aparte para la revisión del docente. Si el ritmo de los estudiantes lo permite, se puede hacer la revisión con todos en una plenaria. Si el tiempo no lo permite, esta actividad se puede dejar como trabajo para casa. Sin embargo, el profesor trabajará de manera diferenciada con quienes presenten dificultades en la siguiente sesión o, si amerita, en un tiempo aparte. | Pizarra Plumones Papelotes Cinta masking | 55 min. |
| CIERRE | El docente realiza una recapitulación de lo desarrollado en la sesión y motiva una reflexión sobre lo aprendido, específicamente sobre los personajes: ¿cuál es la relación entre los personajes del cuento? ¿qué aspectos del cuento permiten identificar la relación que se da entre los personajes? Los estudiantes concluyen en que las relaciones entre los personajes se establecen a partir de las motivaciones que haya entre ellos, de los cambios que padecen o de las acciones que realizan. El docente puede poner como ejemplo la relación entre la pareja de pajaritos. Los estudiantes reflexionan sobre los aprendizajes logrados y la utilidad de los mismos: ¿qué aprendimos? ¿qué dificultades se presentaron? ¿cómo se pueden superar las dificultades? | Cuaderno copias | 15 min. |

IV. EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

| EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES | | EVIDENCIA DE APRENDIZAJE | INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN |
|--|---|--------------------------|---------------------------|
| COMPETENCIAS | DESEMPEÑOS PRECISADOS | | |
| Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna | Explica las relaciones entre personajes a partir de sus motivaciones, transformaciones y acciones en diversos escenarios. | | Lista de cotejo |



GOBIERNO REGIONAL SAN MARTÍN
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN
UGS - EL DORADO
I.E. Nº 0383 CASHNAHUARI
Mg. Grimaldo E. Carreras Solano
DIRECTOR

Director

Profesor: Moises Bravo Alegre

SESIÓN DE APRENDIZAJE N.º 14

“Exponemos nuestro mapa literario colectivo sobre nuestra historia de lectura”.

I. DATOS INFORMATIVOS:

| | | | |
|--------------------------|---------------------|--------------------|---------------|
| 1. Institución Educativa | No.0383 Cashnahuasi | 5. Área: | Comunicación |
| 2. Profesor (a) | Moises Bravo Alegre | 6. Grado y sección | 3ro. Única |
| 3. Nivel | Secundaria | 7. Fecha. | 27/ 11 / 2019 |
| 4. Duración | 5ta hora | 8. Turno: | Mañana |

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

| COMPETENCIAS | CAPACIDADES | DESEMPEÑO DE GRADO Y/O DESEMPEÑOS |
|--|---|--|
| Se comunica oralmente en su lengua materna | -Obtiene información del texto oral. -Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica | -Presta atención activa y sostenida dando señales verbales y no verbales según el tipo de texto oral y las formas de interacción propias de su cultura. -Adapta, según normas culturales, el contenido y registro de su texto oral al oyente, de acuerdo con su propósito, el tema y en el tiempo previsto. |

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN:

| M | PROCESOS PEDAGÓGICOS Y COGNITIVOS | RECURSOS | T. |
|------------|---|---|---------|
| INICIO | Motivación/ conflicto cognitivo (El docente para iniciar desarrollará la estrategia de atención directa) - La o el docente inician desarrollando la técnica del “Hilo conductor”. - Invitan a los estudiantes a recordar cómo realizaron el proceso para elaborar su mapa literario. Pueden orientarse de preguntas como: ¿Qué organizador utilizaron inicialmente? ¿Qué escribieron? ¿Cómo lo hicieron? ¿Con qué finalidad? - Reflexiona con los estudiantes: ¿El reconocer sus lecturas comunes en el tiempo, a través de la técnica del museo, ¿qué les ha permitido organizar? ¿Cómo presentar su mapa literario colectivo? - Se comparten las respuestas en plenario, se aclaran las dudas y reflexiona sobre el propósito de la sesión y las capacidades a desarrollar. | Lectura Cuaderno de trabajo personal | 20 min |
| DESARROLLO | - el docente indica a los estudiantes que para presentar el mapa literario colectivo se tendrán en cuenta las siguientes indicaciones: Se presentará la imagen de un mapa (tamaño de un papelote), el que se pegará en la pizarra. - Se conducirá la presentación del mapa literario colectivo de sus historias de lectura de manera cronológica, es decir se empezará por el menor año y se culminará en el año 2014. - La docente pegará en la pizarra el año y grado o edad promedio, como una guía de participación, luego los participantes, en grupo, se dirigirán al mapa, ubicarán el país y presentarán el nombre de la obra, su autor, lo que les gustó, entre otros. A medida que la presentan van pegando lo que han elaborado en el mapa. el docente, conduce y orienta la participación de los estudiantes y los motiva a iniciar su historia colectiva de lectura | Pizarra Plumones Mapa Limpiatipo | 55 min. |
| CIERRE | -el docente felicita el trabajo realizado y realiza el cierre de la unidad reflexionando a partir de las actividades de aprendizaje ejecutadas y si se logró o no el propósito de la misma. - Los estudiantes realizan la metacognición: ¿Qué aprendimos? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para qué aprendimos? ¿Qué podríamos mejorar? | Cuaderno Copias | 15 min. |

IV. EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

| EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES | | EVIDENCIA DE APRENDIZAJE | INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN |
|--|--|--------------------------|---------------------------|
| COMPETENCIAS | DESEMPEÑOS PRECISADOS | | |
| Se comunica oralmente en su lengua materna | -Presta atención activa y sostenida dando señales verbales y no verbales según el tipo de texto oral y las formas de interacción propias de su cultura. -Adapta, según normas culturales, el contenido y registro de su texto oral al oyente, de acuerdo con su propósito, el tema y en el tiempo previsto. | | Lista de cotejo |



Director

Profesor: Moises Bravo Alegre

SESIÓN DE APRENDIZAJE N.º 13
"Caracterizamos personajes y situaciones de conflicto en torno a la discriminación"

I. DATOS INFORMATIVOS:

| | | | |
|---------------------------------|---------------------|---------------------------|----------------|
| 1. Institución Educativa | No.0383 Cashnahuasi | 5. Área: | Comunicación |
| 2. Profesor (a) | Moises Bravo Alegre | 6. Grado y sección | 4to – Única |
| 3. Nivel | Secundaria | 7. Fecha. | 23 / 09 / 2019 |
| 4. Duración | 1ra, 2da y 3ra hora | 8. Turno: | Mañana |

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

| COMPETENCIAS | CAPACIDADES | DESEMPEÑO DE GRADO Y/O DESEMPEÑOS |
|--|---|---|
| Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna. | -Obtiene información del texto escrito. -Infiere e interpreta información del texto. | -Explica las relaciones entre personajes y sus acciones. -Explica el conflicto y la tensión en la trama del cuento "Alienación". |

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN:

| M | PROCESOS PEDAGÓGICOS Y COGNITIVOS | RECURSOS | T. |
|------------|---|--|---------|
| INICIO | <ul style="list-style-type: none"> - El docente establece las indicaciones para la dinámica "Formando parte de un gran equipo". - Indica que recibirán una tarjeta de color con el nombre de un personaje del cuento "Alienación". (Libro MED pág. 188 o la lectura completa). - Solicita a los estudiantes agruparse en base al nombre del personaje en el menor tiempo posible. (Puede agruparse según los nombres establecidos en el cuento completo o pueden enfocarse en el fragmento del libro si es que no se cuenta con la obra literaria). (El docente puede asignar en cada grupo a un estudiante que haya leído la obra anteriormente o que tenga habilidades lectoras). - Los estudiantes se buscan, forman equipos de trabajo, se establecen en un lugar asignado por el docente y responden a las siguientes interrogantes entregadas por medio de tarjetas: ¿Cómo es el personaje que te tocó? Descríbelo teniendo en cuenta dos características (físicas o psicológicas) como mínimo. ¿Qué les gusto y qué no les gustó del personaje?, ¿por qué? ¿Tu personaje tuvo algún conflicto en la historia?, ¿cuál? - Los estudiantes comparten sus respuestas en base a lo leído (en la obra literaria o en el libro MED). - El docente socializa las respuestas de los grupos animándolos a participar. | Lectura Obra literaria, libro MED | 25 min |
| DESARROLLO | <ul style="list-style-type: none"> - El docente plantea la pregunta: ¿Cuál es conflicto que vive Roberto? ¿Cómo afecta el conflicto que vive Roberto al desenlace de la historia? Invita a socializar entre los representantes por equipo. - Los estudiantes deducen el concepto de conflicto. El docente anota las conclusiones del concepto de conflicto y complementa. - En base al conflicto que presenta Roberto, se cuestiona en el aula cuál sería el concepto de "alienación" y cómo: EL CONFLICTO "En su forma más elemental, un conflicto surge cuando hay enfrentamiento u oposición encontrada entre dos fuerzas en pugna. Esta pugna de voluntades, deseos o poderes en tensión o lucha puede tomar expresión de varias formas: ser humano contra ser humano (se enfrentó a su jefe); ser humano contra la naturaleza (pereció congelado en la escalada); ser humano contra la sociedad (los agentes le multaron); ser humano contra sí mismo (se engañó a sí mismo). (...) En las obras literarias puede haber conflictos principales y secundarios". Tomado de: Estaciones de la imaginación de Julián Rodríguez Álvarez. es que Roberto vivió este fenómeno. - El docente pregunta: ¿Cuáles son las condiciones que provocaron la alienación en Roberto? - El docente invita a los estudiantes a reflexionar en conjunto sobre casos de discriminación que han llevado a algunas personas a la alienación. - El docente pide formar un círculo e invita a socializar si alguien ha tenido algún conflicto similar al de Bobby. Los estudiantes comparten sus experiencias de gustos, de cambios de apariencia, y cómo actuaron ante ello, cómo se sintieron y si después de tiempo valió la pena y por qué. - El docente agradece las experiencias manifestadas por sus estudiantes y cierra la sesión manifestando la importancia de estas experiencias como una oportunidad de aprendizaje | Pizarra Plumones pizarra ficha de lectura | 95 min. |
| CIERRE | <ul style="list-style-type: none"> - El docente cierra la idea de la alienación como alteración de la identidad y motiva a leer el cuento completo de Ribeyro. - Entrega una guía de lectura (Anexo 2) para que realicen en sus casas, indicando que se recepcionará en la siguiente clase. - Responden preguntas metacognitivas en forma oral: ¿Qué aprendí? ¿Cómo aprendí? ¿Para qué aprendí? ¿Cómo me sentí? ¿En qué puedo aplicar lo aprendido? -El docente pide traer recortes de periódicos o comentarios en su cuaderno sobre casos de alienación o discriminación que han escuchado o visto. | Cuaderno copias, | 15 min. |

IV. EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

| EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES | | EVIDENCIA DE APRENDIZAJE | INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN |
|--|---|--------------------------|---------------------------|
| COMPETENCIAS | DESEMPEÑOS PRECISADOS | | |
| Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna. | -Explica las relaciones entre personajes y sus acciones. -Explica el conflicto y la tensión en la trama del cuento "Alienación". | | Ficha de observación |



Director

Profesor: Moises Bravo Alegre

SESIÓN DE APRENDIZAJE N.º 16
“Reflexionamos sobre la identidad a través de historietas”

I. DATOS INFORMATIVOS:

| | | | |
|---------------------------------|---------------------|---------------------------|----------------|
| 1. Institución Educativa | No.0383 Cashnahuasi | 5. Área: | Comunicación |
| 2. Profesor (a) | Moises Bravo Alegre | 6. Grado y sección | 4to – Única |
| 3. Nivel | Secundaria | 7. Fecha. | 25 / 11 / 2019 |
| 4. Duración | 1ra, 2da y 3ra hora | 8. Turno: | Mañana |

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

| COMPETENCIAS | CAPACIDADES | DESEMPEÑO DE GRADO Y/O DESEMPEÑOS |
|---|---|---|
| Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna. | -Obtiene información del texto escrito. -Infiere e interpreta información del texto. | -Reconoce la silueta o estructura externa y las características de las historietas. - Opina sobre el tema, las ideas, la efectividad de los argumentos de una historieta comparándolo con el contexto sociocultural! |

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN:

| M | PROCESOS PEDAGÓGICOS Y COGNITIVOS | RECURSOS | T. |
|------------|--|---|---------|
| INICIO | <ul style="list-style-type: none"> - El docente recuerda las normas de convivencia para la realización de la clase. - El docente entrega a cada estudiante un elemento de la historieta y pide que busquen a los compañeros que tengan la misma imagen. (Los elementos pueden ser referenciales añadidos de otros que considere el docente). -Los estudiantes establecen un equipo de trabajo con los integrantes que tienen la misma imagen (El docente asigna 4 a 5 integrantes por equipo y establece su ubicación dentro del aula). El docente puede considerar en cada equipo a un estudiante que le guste o que tenga desarrollada la habilidad de dibujar. -El docente pide describir y caracterizar el elemento que se le ha asignado. Asimismo, que mencione en qué tipo de texto se emplea este elemento. - El docente pregunta: ¿la historieta presentará un tipo de estructura determinada? - Los estudiantes deducen el tema y la capacidad a trabajar | Lectura: Recursos: Manual de comprensión lectora | 30 min |
| DESARROLLO | <ul style="list-style-type: none"> - Se proporciona un fragmento de la historieta “Pampa de cueva” de Percy Ochoa Montúfar. (Estimado docente si conoce otra historieta sobre identidad que parece más adecuada a su aula, puede considerarla). http://es.paperblog.com/ganadores-del-primer-concurso-libreria-contracultura-de-novela-grafica-2010-224863/ - El docente pide observar solo los dibujos y el título “Pampa de cueva”, en base a ello que deduzca sobre qué tema se trabajará. - El docente pide que lean en pares los diálogos de la historieta, luego entrega actividades a cada equipo (Anexo 1): 1) ¿Qué significado adquiere la palabra “serrano”?, ¿con qué finalidad se está utilizando ese término? 2) Conversa con tus compañeros: ¿has presenciado o vivido un caso similar?, ¿cómo te sientes respecto de ello? - El docente establece un tiempo para comentar en sus equipos. Luego, elige a un representante para presentar las respuestas por grupos y se comparten los comentarios con todo el grupo. - Se plantea luego la siguiente pregunta: 3) ¿Te gustó la historieta?, ¿qué elementos gráficos crees que ha utilizado el autor para diseñar la historieta? - El docente entrega una ficha de contenido incompleta sobre el tema de la historieta: Anexo 2. - A partir de la opinión de los estudiantes se conocen las características, elementos de la historieta y el concepto de historieta. - Los estudiantes identifican los elementos de la historieta (viñetas, dibujo, globos, cartelas y onomatopeyas) señalándolos y registran la información en su ficha de contenido. El docente realiza una síntesis de las características de la historieta teniendo en cuenta la ficha de información. Asimismo, explica los ángulos y los planos y la interpretación que transmiten. El docente pide que en forma individual releen la historieta de “Pampa de cueva”. - Los estudiantes releen la historieta en forma silenciosa y, luego, realizan la actividad 1 del Anexo 2. - El docente comenta sobre los elementos de la imagen y da unos minutos para la identificación de los ángulos y planos, luego coteja las respuestas. - Los estudiantes resuelven individualmente la actividad 2 del Anexo 2. - El docente coteja las respuestas - Al finalizar, el docente pide que comenten en los grupos la parte de Reflexionamos. - El docente supervisa y monitorea la participación y diálogo entre los estudiantes. (Considerar su ritmo, tal vez no se pueda culminar con la ficha, pueden realizarlo en su casa en forma individual y compartirlo en la siguiente clase). - Los estudiantes comentan y reflexionan sobre el contenido de la historieta de manera oral para toda el aula. (Enfatiza el autoconocimiento e identidad ante situaciones de discriminación). - El docente menciona conclusiones a partir de las respuestas de los estudiantes. | Pizarra Plumones imágenes, copias, papelotes, plumones, historieta de Pampa de cueva: http://es.paperblog.com/ganadores-del-primer-concurso-libreria-contracultura-de | 90 min. |
| CIERRE | <ul style="list-style-type: none"> Los estudiantes responden preguntas metacognitivas en forma oral y escrita: ¿Qué aprendí? ¿Cómo aprendí? ¿Para qué aprendí? ¿Cómo me sentí? El docente invita a leer la historieta de Nelson Mandela que se encuentra en la Biblioteca Escolar distribuida por el Ministerio de Educación. O alguna historieta de su agrado y reconocer los elementos. El docente puede realizar un módulo y reforzar los elementos de la historieta, pidiendo a los estudiantes sus historietas y reforzar en ello lo aprendido. | Cuaderno copias | 15 min. |

IV. EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

| EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES | | EVIDENCIA DE APRENDIZAJE | INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN |
|---|--|--------------------------|---------------------------|
| COMPETENCIAS | DESEMPEÑOS PRECISADOS | | |
| Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna. | <ul style="list-style-type: none"> -Reconoce la silueta o estructura externa y las características de las historietas. - Opina sobre el tema, las ideas, la efectividad de los argumentos de una historieta comparándolo con el contexto sociocultural | | Ficha de observación |



Director

Moises Bravo Alegre

Profesor: Moises Bravo Alegre

SESIÓN DE APRENDIZAJE N.º 15
“Reconocemos la descripción de paisajes y cómo estos influyen en las personas”

I. DATOS INFORMATIVOS:

| | | | |
|---------------------------------|---------------------|---------------------------|----------------|
| 1. Institución Educativa | No.0383 Cashnahuasi | 5. Área: | Comunicación |
| 2. Profesor (a) | Moises Bravo Alegre | 6. Grado y sección | 4to – Unica |
| 3. Nivel | Secundaria | 7. Fecha. | 26 / 09 / 2019 |
| 4. Duración | 6ta y 7ma hora | 8. Turno: | Mañana |

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

| COMPETENCIAS | CAPACIDADES | DESEMPEÑO DE GRADO Y/O DESEMPEÑOS |
|---|---|---|
| Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna. | -Obtiene información del texto escrito. -Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto. | -Reconoce la estructura externa y las características del texto descriptivo. -Deduce el tema central en los textos descriptivos. |

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN:

| M | PROCESOS PEDAGÓGICOS Y COGNITIVOS | RECURSOS | T. |
|------------|---|---|---------|
| INICIO | <ul style="list-style-type: none"> - El docente invita a observar la imagen de un lugar (pág. 184 del manual de comprensión lectora). (Pueden realizar el modelado con cualquiera de los textos que se encuentran en la pág. 186 o 188). -El docente realiza preguntas de predicción: de acuerdo a lo observado en la imagen o título, ¿qué información crees que encontraremos en el texto? Y fija el propósito lector: ¿para qué leeremos? -Los estudiantes opinan en forma voluntaria y establecen su propósito de lectura. -El docente realiza la lectura oral, lee párrafo por párrafo y hace preguntas predictivas Y pide a los estudiantes contestar la siguiente pregunta: ¿Qué impresión tiene el autor del paisaje observado? - El docente pide a los estudiantes deducir el tipo de texto, en relación a las características presentadas. Los estudiantes contrastan sus saberes previos con la nueva información (pág. 184 del MCL). El docente concluye que el texto descriptivo de paisajes detalla cómo es un lugar (se presenta una visión general del lugar: la ciudad de Lima), menciona qué elementos presenta (calles, avenidas, plazas, etc.) y qué impresión nos produce: ¿nostalgia? Al texto descriptivo de lugares se le denomina también topografía. -El docente señala que cuando realizamos la descripción de un lugar entonces se puede ser objetivo ciéndonos tan solo a lo que vemos, pero también pueden agregarse cualidades subjetivas sobre lo que el lugar representa para nosotros. Los lugares donde vivimos o visitamos nos impactan de alguna manera e influyen en nuestras vidas. - El docente designa "La aventura de viajar a Tarapoto, la ciudad de las palmeras" pág. 186 Módulo de comprensión lectora (El texto puede ser otro, según las expectativas de los estudiantes). Y plantea la siguiente pregunta: ¿cuál es el tema del texto leído? ¿cuáles son los subtemas? (Anexo 1) - El docente invita a trabajar en pares. (El docente puede crear estrategias para la ubicación de los integrantes estratégicamente según su ritmo de lectura y comprensión): identificando y ensayando los pasos para describir un lugar- El docente realiza preguntas previas a la lectura, fija el propósito lector y motiva la lectura: "Laguna Rapagna, un paraíso de color a 100 kilómetros de Lima" pág. 188. MCL. (El texto puede ser otro, según las expectativas de los estudiantes). El docente invita a trabajar en pares en el reconocimiento de las características en la descripción. - Los estudiantes emplean microarreglos considerando la información de la pág. 35 MCL, deducen el tema y describen los textos asignados de acuerdo al análisis anterior. (Visión general, localiza diversos elementos y describe la impresión). -El docente invita a socializar el análisis por equipos (conformar de cuatro o cinco equipos). -Los estudiantes opinan sobre el trabajo realizado. - El docente pregunta: ¿Te gustaría vivir allí? ¿Por qué? ¿Qué crees que sentirías viviendo allá? ¿Tu vida sería diferente? ¿Qué lugares te gustaría conocer? | Módulo de comprensión lectora | 20 min |
| DESARROLLO | <ul style="list-style-type: none"> - El docente invita a observar la imagen de un lugar (pág. 184 del manual de comprensión lectora). (Pueden realizar el modelado con cualquiera de los textos que se encuentran en la pág. 186 o 188). -El docente realiza preguntas de predicción: de acuerdo a lo observado en la imagen o título, ¿qué información crees que encontraremos en el texto? Y fija el propósito lector: ¿para qué leeremos? -Los estudiantes opinan en forma voluntaria y establecen su propósito de lectura. -El docente realiza la lectura oral, lee párrafo por párrafo y hace preguntas predictivas Y pide a los estudiantes contestar la siguiente pregunta: ¿Qué impresión tiene el autor del paisaje observado? - El docente pide a los estudiantes deducir el tipo de texto, en relación a las características presentadas. Los estudiantes contrastan sus saberes previos con la nueva información (pág. 184 del MCL). El docente concluye que el texto descriptivo de paisajes detalla cómo es un lugar (se presenta una visión general del lugar: la ciudad de Lima), menciona qué elementos presenta (calles, avenidas, plazas, etc.) y qué impresión nos produce: ¿nostalgia? Al texto descriptivo de lugares se le denomina también topografía. -El docente señala que cuando realizamos la descripción de un lugar entonces se puede ser objetivo ciéndonos tan solo a lo que vemos, pero también pueden agregarse cualidades subjetivas sobre lo que el lugar representa para nosotros. Los lugares donde vivimos o visitamos nos impactan de alguna manera e influyen en nuestras vidas. - El docente designa "La aventura de viajar a Tarapoto, la ciudad de las palmeras" pág. 186 Módulo de comprensión lectora (El texto puede ser otro, según las expectativas de los estudiantes). Y plantea la siguiente pregunta: ¿cuál es el tema del texto leído? ¿cuáles son los subtemas? (Anexo 1) - El docente invita a trabajar en pares. (El docente puede crear estrategias para la ubicación de los integrantes estratégicamente según su ritmo de lectura y comprensión): identificando y ensayando los pasos para describir un lugar- El docente realiza preguntas previas a la lectura, fija el propósito lector y motiva la lectura: "Laguna Rapagna, un paraíso de color a 100 kilómetros de Lima" pág. 188. MCL. (El texto puede ser otro, según las expectativas de los estudiantes). El docente invita a trabajar en pares en el reconocimiento de las características en la descripción. - Los estudiantes emplean microarreglos considerando la información de la pág. 35 MCL, deducen el tema y describen los textos asignados de acuerdo al análisis anterior. (Visión general, localiza diversos elementos y describe la impresión). -El docente invita a socializar el análisis por equipos (conformar de cuatro o cinco equipos). -Los estudiantes opinan sobre el trabajo realizado. - El docente pregunta: ¿Te gustaría vivir allí? ¿Por qué? ¿Qué crees que sentirías viviendo allá? ¿Tu vida sería diferente? ¿Qué lugares te gustaría conocer? | Pizarra Plumones copias, pizarra Video, TV, DVD, CPU | 55 min. |
| CIERRE | <ul style="list-style-type: none"> -Los estudiantes responden preguntas metacognitivas en forma oral y escrita: ¿Qué aprendí? ¿Cómo aprendí? ¿Para qué aprendí? ¿Cómo me sentí? Para reforzar esta sesión, quienes se encuentran en Lima pueden organizar una visita a la Casa de la Literatura, a la muestra Sebastián Salazar Bondy. El señor gallinazo vuelve a Lima. La muestra es bastante amplia y en una de las áreas hay una instalación en la cual se adapta artísticamente el poema "Todo esto es mi país". En dicho poema se emplea de manera sugerente recursos de descripción. | Cuaderno copias | 15 min. |

IV. EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

| EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES | | EVIDENCIA DE APRENDIZAJE | INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN |
|---|---|--------------------------|---------------------------|
| COMPETENCIAS | DESEMPEÑOS PRECISADOS | | |
| Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna. | -Obtiene información del texto escrito. -Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto. | | Ficha de observación |



Director

Profesor: Moises Bravo Alegre

SESIÓN DE APRENDIZAJE N.º 09
“Planificamos un discurso sobre nuestra historia personal de lectura”

I. DATOS INFORMATIVOS:

| | | | |
|---------------------------------|---------------------|---------------------------|----------------|
| 1. Institución Educativa | No.0383 Cashnahuasi | 5. Área: | Comunicación |
| 2. Profesor (a) | Moises Bravo Alegre | 6. Grado y sección | 5to-Única |
| 3. Nivel | Secundaria | 7. Fecha. | 25 / 09 / 2019 |
| 4. Duración | 1ra, 2da y 3ra hora | 8. Turno: | Mañana |

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

| COMPETENCIAS | CAPACIDADES | DESEMPEÑO DE GRADO Y/O DESEMPEÑOS |
|--|---|---|
| Se comunica oralmente en su lengua materna | -Obtiene información del texto oral. -Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores | -Adapta, según normas culturales, el contenido y registro de su discurso al oyente, de acuerdo con su propósito, el tema y, en situaciones planificadas, con el tiempo previsto. -Propone de manera autónoma un plan de escritura para organizar sus ideas de acuerdo con su propósito comunicativo. |

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN:

| M | PROCESOS PEDAGÓGICOS Y COGNITIVOS | RECURSOS | T. |
|------------|--|---|---------|
| INICIO | Motivación/ conflicto cognitivo (El docente desarrollará para iniciar la estrategia de atención directa) - La o el docente pega en la pizarra las siguientes palabras: “Tienen que encontrar eso que aman”. Luego plantea lo siguiente: En esta etapa de tu vida ¿Has encontrado lo que realmente amas? ¿Qué es lo que amas? - Participan de manera voluntaria con sus respuestas y éstas son orientadas por la o el docente. - Responden a las preguntas: En un discurso, ¿podremos expresar nuestros sentimientos y/o hechos vividos o solo podemos abordar ideas sobre temas formales? - Se comparten las respuestas en plenario, se recogen las respuestas y reflexiona sobre el propósito de la sesión y las capacidades a desarrollar. | Libro 5 de Comunicación. - Cuaderno de trabajo personal | 25 min |
| DESARROLLO | Se les recuerda las normas de trabajo y de convivencia, luego se les invita a formar grupos de cuatro (04) participantes, y reciben un sobre con fragmentos recortados del discurso de Steve Jobs (página 268 del libro MED: “Tienen que encontrar eso que aman”) - Se indica a los grupos que deben de leer los fragmentos y ordenarlos secuencialmente, luego, identificar con qué parte del discurso se relaciona cada uno. (De acuerdo a las necesidades de los grupos el docente desarrollará la estrategia de atención indirecta.) - Se les orienta para que consulten en la página 236 de su libro MED, la estructura del discurso. - Presentan de manera voluntaria la estructura del discurso leído y contrastan sus aciertos. La o el docente reflexiona: En el discurso de Mario Vargas Llosa hemos podido conocer cómo la familia y las obras que leyó desde pequeño influyeron en su vida para ser escritor, y a pesar de las pruebas él siguió adelante. En el discurso de Steve Jobs, se nos presenta una motivación en buscar lo que amamos para sentirnos realizados. Así como ellos, cada uno de nosotros, en el transcurrir de nuestra vida, va construyendo su historia personal, con aspectos positivos y negativos, con momentos tristes y gratos. - La o el docente orientan la dinámica: Es importante, que a esta edad que tienen y estando en quinto año, ustedes identifiquen todo aquello que los va identificando y generando respuestas positivas en la construcción de su identidad y de la búsqueda de todo aquello que contribuirá a que definan su vocación en el futuro. Por eso, vamos a hacer un recuento de la historia personal de cada uno. Para ello, utilizaremos “La hoja de los recuerdos” donde irán recordando y escribiendo respuestas a lo que se les pide: (El docente desarrollará la estrategia de atención indirecta) - La o el docente acompaña el trabajo de los equipos. - Realizan la puesta en común de su trabajo en plenario. el docente conduce las participaciones y corrige las contradicciones o vacíos de información. | Pizarra Plumones Cuaderno de trabajo personal - Copia “La hoja de los recuerdos” - Guía de planificación y textualización. | 95 min. |
| CIERRE | - La o el docente reflexionan sobre la importancia de la planificación para poder textualizar, en la siguiente clase su discurso. - Los estudiantes realizan la metacognición: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para qué aprendimos? ¿Qué podríamos mejorar? Desarrollan en casa solo las ideas centrales y las razones o argumentos que utilizará para textualizar su discurso sobre su historia personal de lectura. Para esta actividad se apoyarán de la guía de textualización. | Cuaderno Copia “La hoja de los recuerdos | 15 min. |

IV. EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

| EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES | | EVIDENCIA DE APRENDIZAJE | INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN |
|--|---|--------------------------|--|
| COMPETENCIAS | DESEMPEÑOS PRECISADOS | | |
| Se comunica oralmente en su lengua materna | -Adapta, según normas culturales, el contenido y registro de su discurso al oyente, de acuerdo con su propósito, el tema y, en situaciones planificadas, con el tiempo previsto. -Propone de manera autónoma un plan de escritura para organizar sus ideas de acuerdo con su propósito comunicativo. | | Ficha de observación Lista de cotejo. |



Director

Profesor: Moises Bravo Alegre

SESIÓN DE APRENDIZAJE N.º 12
“Presentamos nuestros discursos personales”

I. DATOS INFORMATIVOS:

| | | | |
|---------------------------------|---------------------|---------------------------|----------------|
| 1. Institución Educativa | No.0383 Cashnahuasi | 5. Área: | Comunicación |
| 2. Profesor (a) | Moises Bravo Alegre | 6. Grado y sección | 5to-Única |
| 3. Nivel | Secundaria | 7. Fecha. | 27 / 09 / 2019 |
| 4. Duración | 4ta y 5ta hora | 8. Turno: | Mañana |

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

| COMPETENCIAS | CAPACIDADES | DESEMPEÑO DE GRADO Y/O DESEMPEÑOS |
|--|---|--|
| Se comunica oralmente en su lengua materna | -Obtiene información del texto oral. -Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. | -Ordena sus ideas en torno a un discurso a partir de su historia personal y fuentes de información, evitando contradicciones y vacíos de información. -Participa activamente en interacciones, dando y solicitando información relevante y eligiendo estratégicamente cómo y en qué momento intervenir. |

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN:

| M | PROCESOS PEDAGÓGICOS Y COGNITIVOS | RECURSOS | T. |
|-------------------|---|---|---------|
| INICIO | Motivación/ conflicto cognitivo (El docente desarrollará para iniciar la estrategia de atención directa) - La o el docente inician desarrollando la técnica del "Hilo conductor". - Invitan a los estudiantes a recordar cómo realizaron el proceso para elaborar su discurso. Pueden orientarse de preguntas como: ¿Qué discursos leyeron? ¿Qué partes reconocieron? ¿Cómo iniciaron la redacción? ¿Con qué aportes contaron? ¿Cómo han terminado? ¿Con qué propósito lo hicimos? - Reflexiona con los estudiantes: ¿Solo con nuestro discurso escrito estaremos desarrollando el propósito planteado inicialmente? ¿Por qué? ¿Qué nos está faltando? - Se comparten las respuestas en plenario, se recogen las respuestas y reflexiona sobre el propósito de la sesión y las capacidades a desarrollar. | Papelote | 15 min |
| DESARROLLO | Se les recuerda las normas de trabajo y de convivencia. - La o el docente pregunta a los estudiantes: ¿Qué recursos verbales y no verbales necesitan para presentar oralmente su discurso? - Se toma nota en la pizarra de los aportes de los estudiantes y se orienta su participación: adecuada pronunciación, entonación, volumen, pausas, movimientos corporales, mirada al público, etc. - La o el docente resalta el poner en práctica estos recursos en la exposición de su discurso. Asimismo, (El docente desarrollará para iniciar la estrategia de atención directa) - Realizan la presentación de su discurso (Historia personal de lectura y oralidad). - Cada estudiante cuenta con un máximo de 3 minutos. No se evalúa mejor a quién ha leído más porque el sentido es más cualitativo: es valorar el particular punto de partida de lectura literaria (o tradición oral) de cada estudiante y, sobre todo, valorar la expresión oral. - La docente conduce las presentaciones y agradece después de cada discurso la participación de los estudiantes, reforzando los aspectos positivos y dándoles indicaciones de cómo mejorar. - Se evalúa los discursos teniendo en cuenta los criterios establecidos. recuerda las normas establecidas de escucha y respeto al momento de cada presentación. | Pizarra Plumones Mural lector Discurso | 60 min. |
| CIERRE | - La o el docente reflexionan sobre la importancia de desarrollar sus habilidades discursivas y valora la participación de los estudiantes en estos procesos. - Se invita a los estudiantes a pegar su discurso en el Mural lector. (El docente desarrollará un sector de aprendizaje) - Los estudiantes realizan la metacognición: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para qué aprendimos? ¿Qué podríamos mejorar? Escriben en su cuaderno un comentario personal sobre cómo se han sentido produciendo y elaborando su discurso y en qué podrían mejorar.]] | Cuaderno apuntes | 15 min. |

IV. EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

| EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES | | EVIDENCIA DE APRENDIZAJE | INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN |
|--|---|--------------------------|---------------------------|
| COMPETENCIAS | DESEMPEÑOS PRECISADOS | | |
| Se comunica oralmente en su lengua materna | -Obtiene información del texto oral. -Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. | | Ficha de observación |



Director

Profesor: Moises Bravo Alegre

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°14
“Redactamos oraciones en forma coordinada”

I. DATOS INFORMATIVOS:

| | | | |
|---------------------------------|---------------------|---------------------------|----------------|
| 1. Institución Educativa | No.0383 Cashnahuasi | 5. Área: | Comunicación |
| 2. Profesor (a) | Moises Bravo Alegre | 6. Grado y sección | 5to-Única |
| 3. Nivel | Secundaria | 7. Fecha. | 22 / 11 / 2019 |
| 4. Duración | 4ta y 5ta hora | 8. Turno: | Mañana |

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

| COMPETENCIAS | CAPACIDADES | DESEMPEÑO DE GRADO Y/O DESEMPEÑOS |
|---|---|---|
| Escribe diversos tipos de textos escritos en lengua materna | -Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. -Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. | -Ajusta el uso de oraciones coordinadas de acuerdo al propósito comunicativo -Recupera Información explícita de los textos escritos. |

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN:

| M | PROCESOS PEDAGÓGICOS Y COGNITIVOS | RECURSOS | T. |
|-------------------|---|---|---------|
| INICIO | <p>Motivación/ conflicto cognitivo (El docente desarrollará para iniciar la estrategia de atención directa) - el docente pega en la pizarra el siguiente texto:</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px 0;"> <p>Me dijeron que debía de usar la “y” la “e” o “ni”. Además “pero” “sin embargo” y “mas”. También la “u” y “o”. ¿Para qué? Dije yo, pero me atreví y así lo escribí:</p> </div> <p>Pregunta a los estudiantes: ¿Qué le solicitaron? ¿Para qué? ¿Quieren conocer qué escribió? La o el docente pega el siguiente texto:</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px 0;"> <p>El amor es así y no se puede evitar, estoy enamorado y me siento feliz. Mis amigos ya lo saben, pero mis padres aún no. Soy muy joven, sin embargo, no me preocupa. Debo de tener mi enamorada, ahora o nunca. Será Iris o Hilda, será Juana o Inés. Aún no me decido, mas no me desesperaré. Celebrarán sus quince años y allí yo decidiré si amo u odio a una de ellas. Ya compuse lo pedido, ni me fastidió ni me pareció aburrido.</p> </div> <p>- La o el docente pregunta a los estudiantes: ¿Cumplió con lo que le solicitaron? ¿Sobre qué escribió? ¿Utilizó todas las palabras que le dieron? - Si reflexionamos sobre el texto que escribió: ¿En qué situaciones empleó la “y”, la “e” y la “ni”? ¿En qué situaciones utilizó las palabras “pero, sin embargo, más”? ¿En qué situaciones empleó la “u” y “o”? - Se comparten las respuestas en plenario, se recogen las respuestas, se aclaran las dudas y se reflexiona sobre el propósito de la sesión: Reflexionar sobre el empleo de las oraciones coordinadas en nuestra redacción.</p> | Libro 5 MINEDU Papelote | 20 min |
| DESARROLLO | <p>(El docente desarrollará la estrategia de atención indirecta) - Se les invita a formar grupos de trabajo de cuatro integrantes y que revisen la pág. 18 de su libro MINEDU relacionado a las oraciones compuestas coordinadas. Luego, observan el esquema de los tipos de oraciones coordinadas e identifican los enlaces que se utilizan para cada tipo. - Después de leer se les pregunta ¿Con qué nombre se les conoce a las palabras “y, e, ni, pero, mas, sin embargo, o, u”? ¿Qué diferencia existe entre ellas al emplearlas? - La o el docente conduce las participaciones y enfatiza: Las oraciones coordinadas utilizan enlaces coordinantes: De adición: “y, e, ni” De oposición: “pero, sin embargo, además” De opción: “o, u” (El docente desarrollará para iniciar la estrategia de atención directa) - Se forman grupos de cuatro integrantes, los que reciben un papelote y plumón grueso, para realizar la redacción de un texto corto, que sea coherente y utilice los enlaces coordinantes. - Los estudiantes presentan en plenario el texto elaborado y se evalúa la pertinencia, concordancia y coherencia en la redacción del texto e identifican los enlaces utilizados. (El docente desarrollará la estrategia de atención indirecta) - Reunidos en grupos, reciben las indicaciones para realizar el ejercicio 4. Se les indica que deben de distribuirse las responsabilidades de tal manera que cada uno se haga cargo de un tipo de oración coordinada y sustente el porqué del enlace utilizado. - La docente conduce las participaciones, evalúa el trabajo realizado por cada grupo y aclara las dudas. Luego, reflexiona con los estudiantes que el empleo de este tipo de oraciones puede ayudarle a mejorar su estilo y evitar redundancias en la redacción de textos.</p> | Pizarra Plumones Fichas de práctica | 55 min. |
| CIERRE | <p>- La o el docente reflexionan sobre redactar oraciones teniendo en cuenta el propósito comunicativo, de esta manera se evitan redundancias y se mejora el estilo de redacción. - Los estudiantes realizan la metacognición: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para qué aprendimos? ¿Qué podríamos mejorar?</p> | Cuaderno copias | 15 min. |

IV. EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

| EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES | | EVIDENCIA DE APRENDIZAJE | INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN |
|---|---|--------------------------|---|
| COMPETENCIAS | DESEMPEÑOS PRECISADOS | | |
| Escribe diversos tipos de textos escritos en lengua materna | -Ajusta el uso de oraciones coordinadas de acuerdo al propósito comunicativo -Recupera Información explícita de los textos escritos. | | Ficha de observación Lista de cotejo |



Director

Moises Bravo Alegre

Prof.: Moises Bravo Alegre

SESIÓN DE APRENDIZAJE N.º 15
“Planificamos un mapa literario colectivo sobre nuestra historia de lectura”.

I. DATOS INFORMATIVOS:

| | | | |
|---------------------------------|---------------------|---------------------------|----------------|
| 1. Institución Educativa | No.0383 Cashnahuasi | 5. Área: | Comunicación |
| 2. Profesor (a) | Moises Bravo Alegre | 6. Grado y sección | 5to-Única |
| 3. Nivel | Secundaria | 7. Fecha. | 27 / 11 / 2019 |
| 4. Duración | 1ra, 2da y 3ra hora | 8. Turno: | Mañana |

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

| COMPETENCIAS | CAPACIDADES | DESEMPEÑO DE GRADO Y/O DESEMPEÑOS |
|--|--|---|
| Escribe diversos tipos de textos en lengua materna | -Adecúa el texto a la situación comunicativa. -Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. | -Propone de manera autónoma un plan de escritura para organizar sus ideas de acuerdo con su propósito comunicativo. |

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN:

| M | PROCESOS PEDAGÓGICOS Y COGNITIVOS | RECURSOS | T. | | | | | | | | | | | | |
|--|--|---|--|------------------------|---|-----------------------------------|---|------------------------------|--|----------------------------|---|--|---|--|---------|
| INICIO | Motivación/ conflicto cognitivo (El docente para iniciar desarrollará la estrategia de atención directa) - ¿Alguna vez has elaborado una línea de tiempo? ¿Sobre qué temas? ¿Para qué? - La o el docente los invita a revisar la línea de tiempo que está en la página 246 y 247 de su libro 5 MINEDU para que la observen. - Participan respondiendo: ¿Qué elementos observan? ¿Cómo se relacionan? ¿En qué orden se presentan los hechos? - Las líneas de tiempo ¿Son un tipo de texto? ¿A qué tipo de texto corresponden? ¿Podremos utilizarlos para hacer un recuento de nuestra historia de lectura o escritura? - Se comparten las respuestas en plenario, se aclaran las dudas y reflexiona sobre el propósito de la sesión y las capacidades a desarrollar.]] | Lectura Libro MINEDU de 5to. Papelote | 25min | | | | | | | | | | | | |
| DESARROLLO | -el docente indica a los estudiantes que, para realizar el mapa literario colectivo, previamente deben de organizar sus ideas a través de la planificación inicial de una línea de tiempo. - Reciben la ficha de planificación respectiva y responden a las preguntas: <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%;">¿Qué tipo de texto elaboraré?</td> <td>Un texto no funcional: línea de tiempo</td> </tr> <tr> <td>¿Cuál es su propósito?</td> <td>Representar y registrar gráficamente el momento en el cual ocurrieron mis hechos o sucesos relevantes de lectura.</td> </tr> <tr> <td>¿Quiénes serán los destinatarios?</td> <td>Mis compañeros de aula, docentes, familia</td> </tr> <tr> <td>¿Qué forma o silueta tendrá?</td> <td>Una línea cronológica por años. Las experiencias positivas se escribirán en primera persona en la parte superior y las negativas en la parte inferior.</td> </tr> <tr> <td>¿Qué materiales utilizaré?</td> <td>Una hoja bond o cuadriculada, regla, lápiz.</td> </tr> <tr> <td>¿Cómo se relacionará mi texto con los destinatarios?</td> <td>Será un insumo para vincular nuestras experiencias de lectura</td> </tr> </table> - El docente, conduce y orienta la participación de los estudiantes y corrige las contradicciones o vacíos de información al momento de ir completando la ficha. - Reciben las indicaciones para empezar a elaborar una línea de tiempo personal de lectura. - El docente presenta un ejemplo a partir de su experiencia personal: -El docente acompaña el trabajo de los estudiantes. Se dirigirá de manera individual a cada estudiante, orientándolos y supervisándolos para que todos avancen a un mismo ritmo. Si observa que hay preguntas o situaciones que se repiten de forma permanente, solicitará una pausa al trabajo y aclarará las dudas. | ¿Qué tipo de texto elaboraré? | Un texto no funcional: línea de tiempo | ¿Cuál es su propósito? | Representar y registrar gráficamente el momento en el cual ocurrieron mis hechos o sucesos relevantes de lectura. | ¿Quiénes serán los destinatarios? | Mis compañeros de aula, docentes, familia | ¿Qué forma o silueta tendrá? | Una línea cronológica por años. Las experiencias positivas se escribirán en primera persona en la parte superior y las negativas en la parte inferior. | ¿Qué materiales utilizaré? | Una hoja bond o cuadriculada, regla, lápiz. | ¿Cómo se relacionará mi texto con los destinatarios? | Será un insumo para vincular nuestras experiencias de lectura | Pizarra Plumones Hojas - Lápices - Limpia tipo | 95 min. |
| ¿Qué tipo de texto elaboraré? | Un texto no funcional: línea de tiempo | | | | | | | | | | | | | | |
| ¿Cuál es su propósito? | Representar y registrar gráficamente el momento en el cual ocurrieron mis hechos o sucesos relevantes de lectura. | | | | | | | | | | | | | | |
| ¿Quiénes serán los destinatarios? | Mis compañeros de aula, docentes, familia | | | | | | | | | | | | | | |
| ¿Qué forma o silueta tendrá? | Una línea cronológica por años. Las experiencias positivas se escribirán en primera persona en la parte superior y las negativas en la parte inferior. | | | | | | | | | | | | | | |
| ¿Qué materiales utilizaré? | Una hoja bond o cuadriculada, regla, lápiz. | | | | | | | | | | | | | | |
| ¿Cómo se relacionará mi texto con los destinatarios? | Será un insumo para vincular nuestras experiencias de lectura | | | | | | | | | | | | | | |
| CIERRE | - La o el docente felicita el trabajo realizado y da las indicaciones para la siguiente clase relacionada a la textualización de su mapa literario a partir de la línea elaborada. - Los estudiantes realizan la metacognición: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para qué aprendimos? ¿Qué podríamos mejorar? -Transcriben en una hoja A3 o papelote, su línea de tiempo, agregando imágenes de las obras, el nombre de los autores y el país de procedencia para entregarlo la siguiente clase. | Cuaderno copias | 15 min. | | | | | | | | | | | | |

IV. EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

| EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES | | EVIDENCIA DE APRENDIZAJE | INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN |
|--|---|--------------------------|---|
| COMPETENCIAS | DESEMPEÑOS PRECISADOS | | |
| Escribe diversos tipos de textos en lengua materna | -Propone de manera autónoma un plan de escritura para organizar sus ideas de acuerdo con su propósito comunicativo. | | Ficha de observación Lista de cotejo |



Director

Profesor: Moises Bravo Alegre

SESIÓN DE APRENDIZAJE No. 28

- I. Datos Generales:
 I.1. Área: Educación Religiosa.
 I.2. Grado: 3ro.sec.
 I.3. Fecha: 25 / 09 / 2019
 I.4. Duración: 6^{ta} y 7^{ma}. hora
 I.5. Profesora: Moises Bravo Alegre
- II. Tema: “Mi identidad personal y de vida.”
- III. Aprendizaje Esperado: Valora su ser personal como único, con un proyecto de vida propia.
- IV. Secuencia Didáctica:

| SIT. | ESTRATEGIAS METODOLOGICAS | MEDIOS Y MATERIALES | TIEMPO |
|--------|---|---|--------|
| Ver | Oración inicial: Escucha. ¿Quién soy? Una mujer muere y se encuentra en el cielo con Dios, y le pregunta ¿Quién eres? Soy... Pilar... No he preguntado tu nombre. ¿Quién eres? Soy...esposa del alcalde. No te he preguntado por tu esposo. ¿Quién eres? Soy...madre de 5 hijos... No te he preguntado por tus hijos ¿Quién eres? -Lluvia de ideas. (saberes previos) Soy hijo de Dios ¿Realmente sabemos quiénes somos? (conflicto cognitivo) Sistematiza (el docente escribe el tema. | Oración Cuaderno Lluvia de ideas Pizarra Tiza Plumones | 20' |
| Juzgar | Forman grupos por afinidad. Leen y analizan (lectura comprensiva) Mt. 16, 13-16 <ul style="list-style-type: none"> ¿Quién dice la gente que soy yo? ¿Por qué Jesús preguntó quién es él? Porque Jesús quería saber que significaba para ellos, él como persona. ¿Quién dio la respuesta verdadera? Pedro cuando le dice: “tú eres el Cristo, el Hijo de Dios vivo” Mt. 5,1-11 las Bienaventuranzas <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué son las bienaventuranzas? Son un proyecto de vida propuesto por Jesús para vivir la felicidad plena. ¿Quién propone este proyecto de vida? Jesús, para todos los hombres ¿Qué contiene cada Bienaventuranza? La felicidad plena, pero también nos exige para recibir un premio. Elabora sus conclusiones. Puesta en común, el docente aclara las dudas Responden: <ul style="list-style-type: none"> ¿Quién soy yo? ¿Cuáles son tus cualidades? ¿Cuáles son tus defectos? ¿Cómo quieres ser? ¿Cuál es tu proyecto de vida para el futuro? | Biblia Cuaderno Esquema Papelotes | 50' |
| Actuar | Compromiso: <ul style="list-style-type: none"> ¿Cuál es el compromiso al conocer el tema?, escríbelo en tu cuaderno. Elabora un resumen a través de un mapa conceptual. Ficha de metacognición. <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué aprendí? ¿Cómo lo aprendí? ¿Para qué me sirve lo que aprendí? Celebración: Oración: el Credo | Cuaderno Canción | 20' |

V.- Evaluación:

| CAPACIDADES DE AREA | INDICADORES DE EVALUACION | INSTRUMENTOS |
|---------------------------------|--|---------------------|
| Comprensión doctrinal cristiana | <ul style="list-style-type: none"> Valora su ser personal como único, con un proyecto de vida propio, desarrollando un cuestionario Interioriza la enseñanza del tema: de la identidad personal, realizando un mapa conceptual | Lista de cotejo |
| Valores | Actitudes | Instrumentos |
| Respeto | <ul style="list-style-type: none"> Practica las normas de convivencia. | Lista de cotejo |



DIRECTOR

Prof. Moises Bravo Alegre

SESIÓN DE APRENDIZAJE No33

I.- Datos Generales:

- 1.1. Área: Educación Religiosa.
 1.2 Grado: 3ro.sec.
 1.3. Fecha: 27 / 11 / 2019
 1.4. Duración: 6^a. y 7^{ma}. hora.
 1.5 Profesora: Moises Bravo Alegre

II.- Tema: “Jesús pan de vida cristiana”.

III.- Aprendizaje Esperado: Valoramos la presencia de Jesús sacramentado.

IV.- Secuencia Didáctica:

| Sit. | ESTRATEGIAS METODOLOGICAS | MEDIOS Y MATERIALES | TIEMPO |
|--------|---|--|--------|
| Ver | Oración inicial: “Padre celestial” Padre celestial, te amo, te alabo y te adoro Te doy gracias por habernos mandado a tu hijo Jesús Que triunfó sobre el pecado y la muerte por nuestra salvación Amen Se canta y reflexiona la canción “Hambre de Dios” Danos hoy hambre de Dios, aliméntanos señor Y que el fruto de tu amor limpie el rencor. Nos de la paz, traiga el perdón. <ul style="list-style-type: none"> • ¿Por qué debemos tener hambre de Dios? • ¿Cómo se nos presenta Jesús pan de vida? • ¿Qué fruto se manifiesta cuando nos alimentamos del pan de vida? La profesora explica la reflexión: Alimentarnos con Jesús es compartir su cuerpo y su sangre, dándonos alegría, amor y paz porque Jesús es pan de vida. Se coloca el título del Tema: | Oración Cuaderno Lluvia de ideas Pizarra Tiza Plumones lectura | 20’ |
| Juzgar | Leen y analizan a las preguntas de las lecturas bíblicas (de a par) Jn.6, 25-27 <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué nos dice Jesús sobre el alimento? • ¿A qué alimento se refiere? • ¿Es importante para ti este alimento? ¿Por qué? Jn.6,28-34 <ul style="list-style-type: none"> • ¿De qué trata la lectura? • ¿Quién nos da el verdadero pan del cielo? • ¿Quién es el pan del cielo que le da vida al mundo? • ¿Para ti es importante recibirlo para tener vida? ¿Por qué? Jn.6, 35-40 <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué te dice Jesús en esta lectura? • ¿Qué nos dice Jesús si creemos en él? ¿Qué recibiremos? • ¿Qué ocurrirá si hacemos lo contrario? Jn.6, 48-58 “El cuerpo de Cristo pan de vida” <ul style="list-style-type: none"> • ¿Quién es el pan vivo bajado del cielo? • ¿Qué nos dice Jesús si comemos y bebemos del cuerpo y de su sangre? • ¿Qué diferencia entre el maná y el pan bajado del cielo? | Biblia Cuaderno Esquema Papelotes | 50’ |
| Actuar | Describe e interpreta el gráfico y extrae un mensaje para tu vida. Realiza tu compromiso. Evaluación: Los alumnos desarrollan su ficha de metacognición. | Cuaderno Canción | 20’ |

V.- Evaluación:

| CAPACIDADES DE AREA | INDICADORES DE EVALUACION | INSTRUMENTOS |
|----------------------|---|---------------------|
| Discernimiento de fe | <ul style="list-style-type: none"> • Valora la presencia de Jesús sacramentado participando de la celebración del Corpus Christi • Interioriza el tema describiendo e interpretando el gráfico entregado. | Lista de cotejo |
| Valores | Actitudes | Instrumentos |
| Respeto | <ul style="list-style-type: none"> • Practica las normas de convivencia. | Lista de cotejo |



 DIRECTOR

 Prof. Moises Bravo Alegre



SESIÓN DE TUTORÍA: N.º 18

CONOCIENDONOS

GRADO: 3º de Secundaria

| | | | |
|---------------------------------|--|---------------------------|----------------|
| 1. Institución Educativa | No.0383 Cashnahuasi | 5. Área: | Tutoría |
| 2. Profesor (a) | Moises Bravo Alegre | 6. Grado y sección | 3ro-Única |
| 3. Nivel | Secundaria | 7. Fecha. | 24 / 09 / 2019 |
| 4. Duración | 4 ^{ta} y 5 ^{ta} hora | 8. Turno: | Mañana |

¿QUÉ BUSCAMOS?

- Que los estudiantes profundicen los lazos de amistad.

Materiales:

- Papelógrafo, plumones.

I. PRESENTACIÓN 15'

- El tutor inicia la sesión recordando la importancia de conocerse cada vez mejor, para profundizar los lazos de amistad entre todos, recordándoles que es normal que dentro de los grupos pueden existir otros grupos pequeños.

II. DESARROLLO 60'

- Se utilizará una dinámica que motive al diálogo entre ellos y que puede ser en parejas, identificando sus características personales de cada uno de ellos y que a la vez sean expuestos en forma intercalada, lo que coincidirá a que cada uno conozca las características de demás compañeros.

II. CIERRE 15'

- El tutor coloca un papelógrafo en la pizarra con las características más resaltantes de los estudiantes se valora la amistad, el compañerismo, la solidaridad, etc.
- Se conversa sobre lo experimentado y realiza algunas interrogantes.
¿Qué te pareció el momento vivido?
¿Qué impresión te causó esta experiencia?
¿Ahora conoces más a tus amigos?

| | |
|---|---|
| Después de la hora de Tutoría... | Cada estudiante identifica cinco características más importantes de su par, que deberá traer anotado en la siguiente sesión de tutoría. |
|---|---|

Director

Prof. Moises Bravo Alegre

SESIÓN DE TUTORÍA: N.º 26

RESPETAR LAS NORMAS DE CONVIVENCIA

| | | | |
|---------------------------------|--|---------------------------|----------------|
| 1. Institución Educativa | No.0383 Cashnahuasi | 5. Área: | Tutoría |
| 2. Profesor (a) | Moises Bravo Alegre | 6. Grado y sección | 3ro-Unica |
| 3. Nivel | Secundaria | 7. Fecha. | 26 / 11 / 2019 |
| 4. Duración | 4 ^{ta} y 5 ^{ta} hora | 8. Turno: | Mañana |

GRADO: 3° de Secundaria

¿QUÉ BUSCAMOS?

- Que los estudiantes valoren la importancia de establecer y respetar normas de convivencia

Materiales:

- Papelógrafo, cinta adhesiva, plumones.

I. PRESENTACIÓN 15'

- El tutor dialoga sobre la importancia de establecer normas de convivencia en el aula, recoge los saberes previos de los estudiantes y plantea el tema a trabajar.

II. DESARROLLO 60'

- Pegar un listado de normas de convivencia sugeridas.
- Se forman grupos de trabajo por afinidad
- Cada grupo elige sus propias normas de convivencia, generando un debate para consolidar una sola lista.
- Todos los grupos presentan sus listas mediante la técnica del museo, se les da el valor e importancia a todas las listas de normas.
- Se elige una sola lista mediante el juego de "Bingo de normas"
- En plenaria los estudiantes eligen al docente protector.

III. CIERRE 15'

- Todas las personas para vivir en armonía necesitan de respetar normas. Romper una norma genera un problema.

| | |
|---|--|
| Después de la hora de Tutoría... | La lista elegida de normas de convivencia debe permanecer en el aula, el tutor buscará estrategias para que los estudiantes respeten las normas de convivencia del aula. |
|---|--|

DIRECTOR



Prof.: Moises Bravo Alegre

| APELLIDOS Y NOMBRE | FECHA | AREA | REGISTRO DE ASISTENCIA | | OBSERVACIONES |
|------------------------|------------|------|---------------------------|---------------------------|---------------------------|
| | | | GRADO | HORA | |
| | | | | | |
| Moisés Bravo Alegre | 23/09/2019 | COM. | 4° | 1, 2 y 3 | No Registra asistencia |
| | 24/09/2019 | COM | 2° | 1, 2 y 3 | No Registra asistencia |
| | | TUTO | 3° | 4 y 5 | |
| | | COM | 3° | 6 y 7 | |
| | 25/09/2019 | COM. | 3° | 5 | No Registra asistencia |
| | | REL | 3° | 6 y 7 | |
| | | COM. | 5° | 1, 2 y 3 | |
| | 26/09/2019 | COM. | 1° | 1 y 2 | No Registra asistencia |
| | | COM. | 2° | 4 y 5 | |
| | | COM. | 4° | 6 y 7 | |
| | 27/09/2019 | COM. | 1° | 1, 2 y 3 | No Registra asistencia |
| | | COM. | 5° | 4 y 5 | |
| | | COM. | 3° | 6 y 7 | |
| | 08/11/2019 | COM. | 3° | 6 y 7 | No Registra asistencia |
| | 22/11/2019 | COM. | 1° | 1, 2 y 3 | No Registra asistencia |
| | | COM. | 5° | 4 y 5 | |
| | | COM. | 3° | 6 y 7 | |
| | 25/11/2019 | COM. | 4° | 1, 2 y 3 | No Registra asistencia |
| | 26/11/2019 | COM. | 2° | 1, 2 y 3 | No Registra asistencia |
| | | TUTO | 3° | 4 y 5 | |
| COM. | | 3° | 6 y 7 | | |
| 27/11/2019 | COM. | 3° | 5 | No Registra asistencia | |
| | REL | 3° | 6 y 7 | | |
| | COM. | 5° | 1, 2 y 3 | | |